



*Presidenza del Consiglio dei Ministri*

CONFERENZA PERMANENTE PER I RAPPORTI  
TRA LO STATO, LE REGIONI E LE PROVINCE AUTONOME  
DI TRENTO E DI BOLZANO

Acquisizione della designazione di un componente in seno al *Comitato di Gestione* dell'Istituto Centrale per il *Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane* e per le Informazioni Bibliografiche di cui all'art.7, comma 1, lettera e) del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 7 ottobre 2008 recante disposizioni in materia di organizzazione dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche, previsto dall'art.15, comma 1, lettera b) del DPR 26 novembre 2007, n.233 ( sito 4.16/2008/25 CSR).  
*Acquisizione della designazione ai sensi dell'art.2, comma 1, lettera d) del decreto legislativo 28 agosto 1997, n.281.*

Repertorio atti n. 31/CSR... del 26 febbraio 2009

**LA CONFERENZA PERMANENTE PER I RAPPORTI TRA LO STATO,  
LE REGIONI E LE PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO**

Nell'odierna seduta del 26 febbraio 2009,

**VISTO** il decreto legislativo 28 agosto 1997, n.281 che ha, tra l'altro, definito ed ampliato le attribuzioni della Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni, e le province autonome di Trento e di Bolzano ed in particolare l'art.2, comma 1, lettera d) che ha previsto, tra i compiti della Conferenza, quello dell'acquisizione delle designazioni;

**VISTO** il DPR 26 novembre 2007, n.233, che, nel regolare la riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ha previsto in particolare, tra gli Istituti centrali, all'art.15 comma 1, lettera b), l'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche;

**VISTO** il decreto 7 ottobre 2008 con il quale Il Ministro per i beni e le attività culturali ha dettato norme in materia di organizzazione del su richiamato Istituto centrale, denominato ICCU all'art.1, comma 1, ed in particolare ha disposto, tra l'altro, all'art.7 , comma 1, lettera e), che il suo *Comitato di Gestione* sia composto anche da un componente designato dalla Conferenza Stato-Regioni;

**VISTA** la nota prot.0044294 del 24 novembre 2008 con la quale la Direzione Generale per i beni librari del Ministero per i beni e le attività culturali ha chiesto alla Segreteria della Conferenza Stato-Regioni la designazione specificata in oggetto, richiamando la norma sulle relative incompatibilità;



AC

Al



*Presidenza del Consiglio dei Ministri*

CONFERENZA PERMANENTE PER I RAPPORTI  
TRA LO STATO, LE REGIONI E LE PROVINCE AUTONOME  
DI TRENTO E DI BOLZANO

**VISTA**, al riguardo, la nota prot.5112 del 3 dicembre 2008 con la quale la predetta Segreteria, ha chiesto alle Regioni di formulare la proposta di un nominativo da inserire all'ordine del giorno della prima riunione utile della Conferenza Stato-Regioni;

**TENUTO CONTO** che, con nota prot.145 dell'11 febbraio 2009, il Segretario Generale della Conferenza delle Regioni e Province autonome ha comunicato il nominativo del prof. Giovanni MORELLI, della regione Veneto, allegando il relativo curriculum vitae (All.1);

**CONSIDERATI** gli esiti dell'odierna seduta di questa Conferenza, nel corso della quale i Presidenti delle Regioni e delle Province autonome hanno espresso parere favorevole sulla predetta proposta di nomina;

**RITENUTO** di dover procedere alla acquisizione della designazione di cui in premessa;

**acquisisce la designazione**

per quanto in premessa, ai sensi dell'art.2, comma 1, lettera d) del decreto legislativo 28 agosto 1997, n.281 del **prof. Giovanni MORELLI**, della regione Veneto, quale componente in seno al Comitato di Gestione dell'Istituto centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche.

IL SEGRETARIO  
Cons. Ermenegilda Siniscalchi



IL PRESIDENTE  
On.le Raffaele Fitto

AG/febbraio 2009

AG

064881658

ALL. 1

Giovanni Morelli

Professore ordinario di Musicologia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia  
 Direttore dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini  
 Socio effettivo dell'Istituto di scienze lettere e arti di Venezia

Dichiarazione delle attività scientifiche nel triennio 2005-2008, stralcio della relazione triennale presentata al Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia, Venezia, il 31 ottobre 2008

Negli anni del triennio in epigrafe, ora concluso:

- Ho fondato e diretto due riviste annuali di studi internazionali, giunte nel 2006 al III numero, entrambe: «AAA/TAC Acoustical Arts and Artifacts», e «AAM/Arts and Artifacts in Movies». Entrambe le riviste sono prevalentemente dedicate alla ricerca sulle arti acustiche nella musica e nel cinema (entrambe le riviste sono curate da un board internazionale di studiosi specializzati) (pubblicati i numeri annuali del 2005-2006-2007)
- sono stato con-direttore con Mario Messinis della collana «Musica Critica» dell'editore Marsilio
- ho svolto attività di ricerca e di consulenza scientifica presso la Fondazione Giorgio Cini dirigendo l'Istituto per la Musica della Fondazione stessa
- ho coordinato il restauro promosso dal comitato Unesco per Venezia di tre strumenti rari della collezione delle tastiere d'epoca dell'Istituto per la musica della Fondazione Cini
- ho assunto la responsabilità di conduzione del Fondo Mulipiero e dell'Archivio Casella (Fondazione Cini) coordinando le pubblicazioni delle due istituzioni
- ho assunto presso la stessa Fondazione Giorgio Cini la responsabilità del Fondo documentario Nino Rota e del Fondo Arrigo Boito, coordinando e promuovendo le attività di studio e di ricerca applicata (edizioni e revisioni delle opere di Nino Rota presso la Schott International Musik Verlag di Mainz)
- ho assunto presso la stessa Fondazione Giorgio Cini la responsabilità della costituzione e della gestione dei Fondi Documentari Gino Gorini (pianoforte del XX secolo), Egida Sartori (Baldassare Galuppi e letteratura clavicembalistica del XVIII secolo), Don Gastone Vio (fonti documentarie della vita musicale indagate presso l'Archivio di Stato)
- ho assunto presso la stessa Fondazione Giorgio Cini la responsabilità dell'Archivio Luigi Cortese (compositore italiano allievo di Casella), realizzando l'ordinamento dell'Archivio e la pubblicazione del catalogo in DVD in collaborazione con la Sovrintendenza Archivistica del Veneto
- ho attivato una cospicua iniziativa (sempre in collaborazione con la citata Sovrintendenza) di riordino e catalogazione definitiva dell'Archivio Ottorino Respighi della Fondazione Cini
- ho attivato presso la Fondazione Cini una ricerca sui repertori sonori «di estrema marginalità» (aeroplani, stadi, servizi postali, sigle, suonerie telefoniche, appelli militari ecc.); di tale ricerca risulta completata nel triennio quella relativa ai segnali militari dell'Esercito Italiano o quella concernente l'organizzazione dei repertori sonori dei videogiochi
- ho coordinato e concluso, presso la Fondazione Cini, una iniziativa di restauro e masterizzazione integrale del repertorio vivaldiano registrato in età pre-CD e tuttora non trasferito su supporti commercializzati (1800 titoli)
- ho presieduto il comitato scientifico della Fondazione Centro Musicale Mulipiero (di Asolo)
- sono stato membro attivo del comitato scientifico dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi (con R. Strohm, M. Talbot, F. Fanna, P. Ryom)
- sono stato membro del consiglio direttivo dell'Archivio Luigi Nono (con N. Schoenberg Nono, M. Messinis, A. Richard, A. Vidolin, V. Rizzardi, E. Schaller)
- sono stato membro attivo della Comitato Nazionale (ministero BC) Patrimonio e memoria nella cultura mediterranea
- sono stato membro attivo del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario di Boccherini
- sono stato membro attivo del comitato scientifico dell'Istituto Goffredo Petrassi (con G. Pestelli, F. Nicolodi, M. Baroni, P. Petrobelli)
- sono stato membro attivo del comitato scientifico della Fondazione Ugo e Olga Levi (con W. Arit, L. Finscher, A. Lissarague, A.F. Gallo, G. Cattin, L. Bianconi, T. Magrini, I. Fenlon)
- sono stato cooptato al Consiglio di Amministrazione della succitata Fondazione Levi (con D. Croff, presidente, G. Tomasin, G. Cattin, G. Vinello, M. Cacciari, A. Borella)
- sono stato condirettore attivo (con L. Bianconi e G. Cattin) della rivista «Musica e Storia» (ed. il Mulino, Bologna)
- ho diretto la collana «Studi di Musica Veneta» (ed. Olschki, Firenze)
- sono stato socio corrispondente dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti e successivamente sono stato cooptato dallo stesso Istituto alla categoria dei soci effettivi
- sono stato membro attivo del comitato direttivo della collana «Storia della Cultura Popolare Veneta» (Fondazione G. Cini - Istituto della Enciclopedia Italiana - Regione del Veneto) (pres. V. Branca, quindi G. Benzoni)
- ho con-diretto (con Giulio Cattin) la rivista «Rassegna veneta di studi musicali» (Università di Venezia-Università di Padova)
- ho organizzato 5 convegni musicologici della Fondazione Giorgio Cini



064881658

- ho coordinato e concluso presso la Fondazione Cini una ricerca rivolta a realizzare una integrale desunzione delle colonne sonore dei film musicati da Nino Rota (159) e una pertinente sistemazione delle stesse su supporti update (CD e HD: banca dati sonora)
- ho partecipato attivamente alla creazione della serie di manifestazioni di supporto e contorno della riapertura dopo la ricostruzione del Teatro La Fenice (presentando anche, oltre alle pubblicazioni personali dedicate al tema, il libro di memorie della ricostruzione del fu sindaco Paolo Costa)
- ho assunto la responsabilità di due coordinamenti locali di ricerche Prin (rispettivamente Università di Firenze, ricerca sulla attorialità, e Università di Trento, ricerca sugli archivi musicali novecenteschi)
- sono stato insignito nel novembre del 2005 del premio Vita di critico nel quadro del Premio Imola (seguendo nella cronologia le premiazioni di Lino Micciché e Pierre Boulez)
- ho svolto il programma di tre ricerche personali d'Ateneo 60%
- ho diretto una iniziativa di programmazione tematica del teatro Rendano di Cosenza: la fiaba musicale (attività connessa con una produzione artistica che ha realizzato sulla scena fiabe musicali di Rossini, Respighi e Prokof'ev; integrate da incontri di presentazione e da relazioni edite di approfondimento e analisi).
- ho avviato presso la Fondazione Cini un'indagine-pilota sul tema della pastorale, bucoliasmo, pastorali in musica: per una descrizione sistematica di una ipotesi relativa al ruolo sostenuto continuamente dal genere *pastorale* (in tutte le sue accezioni evolutive e metaforiche) nella definizione moderna della musica d'autore distinta dalla musica funzionale (ritievi aud a sostenere la "premodernità" del repertorio pastorale).
- ho co-diretto (con Reinhard Strohm - Univ. di Oxford) la collana di partiture musicali «Drammaturgia musicale veneta», pubblicata, presso l'editore Ricordi, a cura del Dipartimento di Storia e critica delle Arti di Ca' Foscari e dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, producendo, nel triennio, con cadenza regolarmente rispettata alcuni grossi volumi della serie (in più tomi: tra i quali mette conto segnalare la riscoperta *Andromeda* di Vivaldi, tre intermezzi proto settecenteschi, un'opera, *Almerico in Cipro*, molto rappresentativa della temperie culturale contemporanea alla Guerra di Morca, e l'opera inaugurale del Teatro La Fenice: *I giochi di Agrigento* di Giovanni Paisiello)
- ho collaborato (cfr. programma nelle pubblicazioni) alla programmazione del festival di Musica Contemporanea della Biennale 2005
- ho coordinato la creazione del ripristino ricostruttivo del Concerto per pianoforte e orchestra di Camillo Togni rimasto alla morte del compositore gravemente incompiuto
- ho coordinato le ricerche per il ritrovamento in USA del Requiem perduto di Bruno Maderna (edizione del facsimile pubblicata presso Olschki)
- ho partecipato ai lavori per l'assegnazione del premio alla memoria di Teresa Rubin de Cervin
- ho organizzato il convegno Linceo intitolato: *Luigi Nono, la creatività condivisa*, ed ho presieduto due delle sue sessioni
- ho diretto la programmazione delle manifestazioni di contorno (un CD e un Concerto dal vivo) della Mostra *Giuseppe Santomaso l'opzione astratta*
- ho curato la edizione presso il periodico Amadeus della edizione in CD di tre trii ricavata da Ludwig van Beethoven da tre quartetti dell'opus 18 (riscoperta dei testi ignoti e inediti e realizzazione della esecuzione su strumenti originali, in specie il fortepiano Mathias lakesch 1823, gemello dell'ultimo fortepiano di Ludwlg van Beethoven conservato al Beethovenhaus (fuori use))
- ho contribuito con una relazione al Convegno dedicato dall'Istituto Veneto alla Mitologia nel cinema (ottobre 2008)
- ho partecipato, da presidente, al coordinamento e alla gestione delle attività di ricerca e pubblicazione del comitato dell'Edizione nazionale delle opere complete di Andrea Gabrieli
- ho partecipato con relazioni a 14 convegni di studi musicologici, ho collaborato alla pubblica presentazione di 4 libri di giovani studiosi e alla organizzazioni di 5 pubblicazioni miscellanee in onore di colleghi festeggiati o in memoria
- ho collaborato (da membro attivo del comitato organizzatore della associazione scaligera Milano Musica) alla programmazione dei tre festival dedicati a John Cage, Takemitsu e Dufourt.

#### Lista della pubblicazioni del sottoscritto edite nel triennio sopra indicato (2005-2008)

2005

Commento [MG1]:

Che musica intorno alla guerra di Morca?, in Venezia e la guerra di Morca, guerra politica e cultura alla fine del '600, a cura di Mario Infelise, Milano, Franco Angeli, 2005, pp. 281-325.

Cronaca di una favola chiamata musica. Biografia artistica di Egidio Sartori (1910-1999), a cura di Elena Pessot, Firenze, Olschki 2005, pp.251 («Studi di musica Veneta. Archivio Egidio Sartori, Studi I [editorial director G.M.], Fondazione Giorgio Cini, Venezia»).

GIROLAMO CASTELLI - ANTONIO DEL GAUDIO, Almerico in Cipro, a cura di G.M., riproduzione in facsimile della partitura autografa, edizione critica del libretto e saggio storico critico di Giovanni Morelli, («Drammaturgia musicale veneta, 7»), Milano, Ricordi, 2005, pp. LXXV, 256.

Questa non è una prefazione, prefazione a: LUCIANA GALIANO, Musiche dell'Asia Orientale, Roma, Curci 2005, pp.185 (pref. di G.M., pp. 11-15).



064881658

Tre dissonanze emotivo-cognitive metastasiane in una «Sonatine di volo» composta di tre arie col da capo (Gian Francesco Malipiero forse 1940), in *Sentir e meditare, omaggio a Elena Sola Di Felice a cura di Laura Sanna Novò, Francesco Cotticelli, Roberto Pizzoloni*, Roma, Aracne, 2005, pp. 453-472

La carica dei quodlibet. Carte diverse e alcune musiche inedite del Maestro Malipiero, Firenze, Olschki, 2005, pp. 141

Von Morgen auf Heute. Dirlossig & Exantations, in *La musica e il suo doppio. 49° festival internazionale di musica contemporanea*, catalogo a cura di A. Mastropietro, Venezia, La Biennale di Venezia, 2005, pp. 22-28

La gloria oscurata dalla immortalità. Eugène Pottier, poète, ouvrier, communiste, in *Vivres de bord, dodici (+1) scritti per Angelo Zaniol*, Padova, il Poligrafo, 2005, pp. 85-106

Vivres de bord, dodici (+1) scritti per Angelo Zaniol, a cura di C. Alberti, F. Borin, G. Morelli, Padova, il Poligrafo, 2005, pp. 188

El canto llano del caballero, concerto in memoria di Laura Alvini, [obituary], Venezia, Teatro La Fenice, 2005, pp. 6-7

Non sempre quelli che mangiano l'erba dalla parte delle radici sono i morti. Baccinzo su di un 'canto' di Zanzotto e Fellini (o Fellini e Zanzotto), in *Andrea Zanzotto. Tra musica, cinema e poesia*, a cura di Roberto Calabretto, Udine, Forum, 2005, pp. 205-215

Archivio Gian Francesco Malipiero. Abbozzi Musicali. Le opere sceniche e i misteri. catalogazione critica e riproduzione annotata degli originali, direzione del progetto G.M., Cdrom, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, 2005-12-22

Archivio Luigi Corsetti. catalogazione, musica, lettere, critiche e recensioni. scansione dei manoscritti. 25 esempi musicali, CDrom, direzione del progetto G.M. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, 2005

«AAM.TAC. Acoustical Arts and Artifacts / Technology, Aesthetics, Communication». An international Journal. II.2005, (GM editorial director), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici, 2004, pp. 194.

Ancora sul 'Recolo senza Recolo' di Gian Francesco Malipiero per Pietro Metastasio (recita Silvio d'Amico), in *Napoli musicalissima. Scritti in onore di Renato Di Benedetto a cura di Enrico Carri e Peir Paolo De Martino*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005, pp. 235-249.

Rota Nino ad vocem in MGG Personennell 14, Laaber, Laaber 2005

Il modello e la copia della virtuosità invidiabile, da Schoenberg, 1930, agli Straub, 1973, in «AAM.TAC. Arts and Artifacts in Movie/ Technology, Aesthetics, Communication». An international Journal. II.2005, (GM editorial director), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici, 2005, pp. 110-132.

«AAM.TAC. Arts and Artifacts in Movie/ Technology, Aesthetics, Communication». An international Journal. II.2005, (GM editorial director), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici, 2005, pp. 198.

2006

Topo là! Identificazione di un inno, oracchiabile ma crittato, celebrativo dell'universalità dell'arte fotografica: Parigi, forse 1860-1862, in *Ecologie, scritti in onore di Italo Zanni*, a cura di Nino Stringa, Padova, il Poligrafo, pp. 253-264), 2006

Auden-Sarasato mediativa la morte. Mozart Finger Funf, nel supplemento «Mozart 1756-2006» de *Il giornale della musica*, XXII, 222, gennaio 2006, p.28

Il problema fondamentale del Teatro Lirico italiano, in *Della lirica con passione*, in «Venezia Musica e dintorni», Fondazione di Venezia/Fondazione Euterpe, Venezia, febbraio 2006, p.51.

Hello Marco! Fu Mallarmé, John Ruskin, Stravinsky e Michel Dutoit. Le approssimazioni novecentesche al monumento marciano, in *Florilegiumarium, scritti in memoria di Renato Polacco*, a cura di G. Trovabene, Padova, il Poligrafo, 2006, pp.353-381

Vorschläge / immer vor dem betreffenden Takteil, premessa a Wolfgang Dalla Vecchia. Stringendo la musica al tempo, di M. PERETTI, Treviso, ensemble 900, 2006, pp. 4-9.

«AAM.TAC. Acoustical Arts and Artifacts / Technology, Aesthetics, Communication». An international Journal, III.2006, (GM editorial director), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici, 2006, pp. 183.

Archivi G.F. Malipiero e Nino Rota: un'opera mancata e un'altra opera intrufolata in nomine Casanova, in «AAM/TAC Arts & Artifacts in Movie», III.2006, pp. 121-140.

«AAM.TAC. Arts and Artifacts in Movie/ Technology, Aesthetics, Communication». An international Journal, III.2006, (GM editorial director), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici, 2006, pp.168.).



2007

Et in Arcadia adhuc: Observations on the Continuing Evolution of the 'Pastoral Idea' in Music as Social and Cultural Practice. Essays in Honour of Reinhard Strohm, edited by Melania Ducciarelli & Geria Longus, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2007, pp. 391-412.

"The Rocky Horror Picture Show". La spinta selvica del cult, in Nel segno dell'horror a cura di M. Vanon Allata, Venezia, Cafoscarna, 2007, pp. 113-141.

Eine blaße Clownerie, in Vivere senza paura. scritti per Mario Biondolo, a cura di Jacopo Pellegrini e Guido Zuccagnini, Torino, EdT, 2007, pp. 137-160.

La Rinascita della Tragedia. Gli Orzi e i Curiazi di Sografi Cinarosa e Marcos Portugal in Le feste musicali, poetiche e storia, a cura di Silvia Camerini, Bologna, Baskerville artbooks, 2007, pp. 199-210. BOLOGNA: Baskerville

La charge des Quolibet, in GENEVIEVE MATHON, LAURENT PENEYKOU, GIORDANO MERIARI EDITORS. Bruno Maderna volume I (vol. I, pp. 405-436). Paris/Bayeux: Basalte, Ouvrage publié avec le concours de la Sucein, du CNRS et de l'Université de Paris-I.

Vittore Branca e Gian Francesco Malipiero, in Caro Vito. Essays in Memory of Vittore Branca edited by Jill Kravc & Laura Lensky, «The Italianist», number twenty-seven special supplement 2, 2007, London, The Warburg Institute, 2007, pp 282-302.

La storia oscura dalla immortalità - Eugène Pottier poète, ouvrier, communiste. In L'esprit français et la musique en Europe. émergence, influences et limites d'une doctrine esthétique. Festschrift für Herbert Schneider, herausgegeben von Michelle Bipat-Mainilov und Rainer Schmusch, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2007, pp 327-347.

Una minifera campionaria della mimesi musica/cinema, in «Circuito Cinema», maggio 2007, Venezia, Comune di Venezia Ufficio Attività Cinematografiche, 2007, p.1. (vol. maggio, pp. 1).

Bethoven. Trii per violino violoncello e pianoforte dall'Opus 18. Allegato di 'Amadeus' agosto 2007 (ed.Paragon). (vol. CD audio), esecuzione del Trio Palladium (Amodio, Bernède, Torbianelli).

Arnold Schoenberg. String Trio opus 45, note analitiche di presentazione del concerto dedicato dall'Univ. di Ca' Foscari a Nuria Schoenberg Nono nell'occasione del conferimento della laurea hc in Musicologia, 3 dicembre 2007. Edizione della Università Ca' Foscari di Venezia, 3 xii 2007. (pp. 1-2).

2008

RHPS: La spinta selvica del cult, in «AAA.TAC», vol. 4/2007, pp. 59-74 (AAA/TAC Acoustical Arts & Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication, 4/2007- Pisa-Roma. Fabrizio Serra Editore), 2008.

Je vous salue Cécile ! Una piccola odissea iconografica sul segreto poetico della Madonna in attesa, in L'attenzione e la critica. scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignati, a cura di M.A. Chiari Moretto Wiel e A. Gentili, Padova, il Poligrafo, 2008, pp. 401-426.

«AAM/TAC Arts & Artifacts in Movie. Technology, Aesthetics, Communication, An International Journal», dir. GM., vol. 4/2007, pp. 1-151), PISA-ROMA: Fabrizio Serra Editore - IEPi (ITALY), 2008.

«AAA/TAC Acoustical Arts & Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication, An International Journal», GM dir., vol. 4/2007, pp. 1-133.,PISA - ROMA: Fabrizio Serra Editore - IEPi (ITALY), 2008

Tre intermezzi (1707-1724), volume X della «Drammaturgia musicale veneta» (ed. a cura di GM e Reinhard Strohm): Le rovine di Troia- Dragoniana e Polverone 1707. Melissa contena 1707-1708. Cuoco e Mubarn- La preziosa ridicola 1724, con un saggio introduttivo di F. Menicelli-Buttini: Fra Molière e i comici dell'art, edizione del libretto e partitura in facsimile, Milano, Ricordi, 2008, pp. LV+219).

#### Lista delle pubblicazioni edite negli anni precedenti il triennio 2005-2008

1974

I. DICKREITER M., Der Musiktheoristiker J.Kentler, rec. in "Rivista Italiana di Musicologia", VIII, 1973.2, [ma 1974], pp.349 sgg.



2. *Éloges rendus à un singulier mélange de philosophie, d'orgueil, de chimie, d'opéra &c.* Sulle ascendenze melodrammatiche della antropologia di J.-J. Rousseau, in "Rivista Italiana di Musicologia", IX, 1974, pp.177-228.

3. VINAY, G., *L'America musicale di Charles Ives*, rec. in "Rivista Italiana di Musicologia", IX, 1974, pp.317-322.

1976

4. *Musiche della fratellanza e della ragione*, in "Feste musicali 1976", Dologna, Teatro Comunale 1976, pp.15-24.

5. Per Massimiliano Robespierre, in "Rivista Italiana di Musicologia", XI, 1976.1, pp.126-137.

6. *Rappunti della provincia pedagogica*, in Il conservatorio Renzato Marcelllo di Venezia nel centenario della fondazione, Venezia, 1976, pp.183-189.

7. *Tre controversie intorno al San Cassiano*, in Venezia e il Melodramma nel Settecento, Firenze, Olschki 1976, pp.97-120.

1977

8. *Anni di apprendistato di Eugène Pottier, auteur de l'Internationale*, in "La musica popolare", II, 1977.1, pp.6-19.

9. *Sentieri continuamente interrotti. Saggio di bibliografia su musica e politica, musica e società (1968-1976)*, in Musica e Politica, Venezia, Marsilio-La Biennale 1977, pp.191-211.

1978

10. KUMMEL W.F., *Musik und Medizin*, rec. di G.M., in "Rivista Italiana di Musicologia", XIII, 1978.2, pp.351 sgg.

11. *L'opera i cavalier l'anno gli anacori-Commenti-La ripresa dell'Orlando furioso di Vivaldi a Verona*, ne "Il Gazzettino", del 18 vi.1978

1979

12. *Camera per simulacri*, in "Feste musicali a Dologna 1979", Teatro Comunale di Bologna, 1979, pp.54-67.

13. *Mitologie. Convivenze di musica e mitologia*, Venezia, La Biennale 1979, pp.261.

1980

14. *Tu lampada, tu asciugamano, tu piatto, tu maple leaf, tu zucchero...* Una odissea filosofica nelle concordanze metaforiche di Joplin, "Rivista Italiana di Musicologia", XIV, 1979.2, Firenze Olschki 1980, pp.395-431.

1981

15. *Pignallone a Venezia*, in Venezia e il melodramma nel Settecento II, Firenze, Olschki 1981, pp.147-168.

16. *Ervi i morti. Replay di alcuni momenti della storia del mito della musica di Venezia*, in Galuppi e Paisiello, Venezia, Centro studi e ricerche musicali B. Galuppi 1981, pp.9-17

17. *Monsù Handel servitore di due padroni. Per una nuova giustificazione dell'arte allegorica*, in Handel in Italia, Venezia, Istituto Italiano Antonio Vivaldi 1981, pp.72-81.

18. *Handel in Italia: note, studi e testi poetici*, Venezia, Festival Vivaldi III, Venezia, Istituto Italiano Antonio Vivaldi 1981, pp.125

1982

19. *Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura e società*, atti del Convegno Internazionale di studi, Venezia 1981, a cura di L.Bianconi e G.M., Firenze, Olschki 1982, pp.609.



20. Fresche frasche fronde e sassi, in Numero e suono: La Biennale 1982, Torino, ERI 1982, pp.182 sgg.
21. L'invenzione del gusto. Corelli Vivaldi. Mutazioni culturali a Roma e Venezia, Milano, Ricordi 1982, pp.220
22. La cosa della musica intellegibile, introduzione al disco BSM 101 comprendente la Missa primi toni di Vincenzo Ruffo nella esecuzione del Coro Polifonico della Università di Venezia, Polygram 1982.
23. Morire di prestazioni. Sulla condizione intellettuale del musicista (teatrale al tempo di Vivaldi), in Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura e società, Firenze, Olschki 1982, pp.389-414.
24. Non era ancora il niffaro com'ovvi. Il paragone con l'antico e i procedimenti della certezza compositiva nei maestri della generazione dell'Ottanta, Concerto per Stravinsky e Malipiero, Venezia, Teatro La Fenice 1982, pp.69-87.
25. Scempiuto e lamento. Simmetrie dell'incostanza e incostanza delle simmetrie: "L'Oristo" di Faustini e Cavalli 1643, Venezia, La Fenice ed. 1982, pp.190.
26. The dove's four hands, comunicazione al Convegno "Stravinsky e il lavoro neoclassico come problema del testo", Università di Venezia-Teatro La Fenice, Venezia, 20 marzo 1982, Teatro La Fenice ed. 1982, pp.6-19.
27. Virgil Thomson: the peacable kingdom, comunicazione al convegno "Gertrude Stein e Virgil Thomson, parole e musica" 23 gennaio 1982, Università di Venezia Istituto di Anglo-Americano/Teatro la Fenice, Venice 1982, pp.5-7.
28. Diabolus en interligne, in "Spirales" XIII, mars 1982, pp.24-25.

1983

29. Barocchismi. Aspetti di Revival nei periodi classico e romantico, "Ex Libris Festival Vivaldi", Milano, Ricordi 1983, pp.192.
30. Il niffaro di Fuzeller, Gran Teatro La Fenice, Venezia 1983, pp.30-65.
31. Le salvatiche rilevanze. Indagine su Piero. Una digressione sul metodo, "Rivista Italiana di Musicologia", XVIII, 1983.1, pp.102-126. "Rivista Italiana di Musicologia", XVIII, 1983.1, pp.102-126
32. Orchestra in Emilia e Romagna nell'Ottocento e Novecento, di M.Conati e M. Pavarani, rec. di G.M. in "Musica e Realtà", X, 1983, pp.163-172.
33. Parsifal/dyhl, ricostruzione congetturale del racconto fiabesco per marionette del Parsifal di Wagner (Judith Gautier, Paris 1894), edizione del Teatro La Fenice, febbraio 1983 (11.12.13) (Compagnia di Marionette di Luigi Lupi VII, direzione musicale di E. Lazzarini, regia di M. Seaglione).
34. "Prend ton Metastase et travaille!" Per una indagine melodrammatica di "Julie ou La Nouvelle Héloïse", in Musica e filologia, Verona, Quaderni della Società Letteraria 1983, pp.203-224.
35. Un pomo d'oro sull'unverzehrliche Tisch: il lungo momento della connessione musicale di Venezia e Vienna, in Venezia Vienna. Il mito della cultura veneziana nell'Europa seborgica, Milano, Bleceta 1983, pp.89-104.
36. Qualcuno volò sul nido della Fenice, in "Il raccoglitore" della "Gazzetta di Parma", 16 xi 1983.
37. Noite trasformata di Isotta, programma e presentazione del primo concerto delle "Manifestazioni per l'anniversario delle streghe alla stazione di Bologna e al treno Italicus", 31 luglio 1983, Bologna, Piazza Maggiore, Margurita Zimmermann, Valeria Moriconi, Günther Neuhold direttore, musiche di Wagner, Berlioz e Strauss.
38. E Mallarmé si piegò al Dio di Bayreuth, no "Il Gazzettino" 11 ii 1983, p. speciale dedicata al centenario della morte di Wagner

1984

39. Gli Orzi e i Curinzi di Sognati, Cimarosa e Marco Portugal in due versioni da concerto. I. Soirée per il Primo Console. II. Gran Concerto di Madama Grassini, in Feste musicali 1984, saggio introduttivo ed edizione a confronto dei libretti, Bologna, Teatro Comunale 1984, pp.10-55.
40. Il cemento del buon gusto e dell'invenzione, Nota al concerto G483 di Boccherini, Venezia, Teatro La Fenice 1984, pp.129-142.

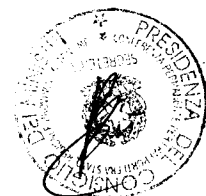




41. Il Medoro, di A. Aureli e F. Lucio, ed. anastatica con introduzioni, commento ed edizione del libretto, a cura di G. Morelli e Th. Walker, "Drammaturgia Musicale Veneta 4", Ricordi, Milano 1984.
42. Il tranquillo seren del secol d'oro. Musica e spettacolo musicale a Venezia e Vienna fra Seicento e Settecento, "Ex libris Festival Vivaldi 3", Milano, Ricordi 1984, pp.260.
43. L'utopia roversa. Visioni melodrammatiche di Venezia da Milano, in Venezia Milano. Storia e cultura nel rapporto fra le due capitali, Milano, Electa 1984, pp.185-200.
44. Le confessioni di Arrippina moglie di Claudio vedova di Enoarbo madre di Nerone, pastiche-racconti in un atto della Arrippina di Handel, a cura di G.M., con musiche di Handel, Corelli, Pagliardi, Pallavicino e altri per soprano, mezzosoprano, basso e orchestra di strumenti antichi, edizione del Teatro La Fenice, dell'Autunno Musicale a Como e RAI3 (Como Villa Olmo; Venezia Teatro Goldoni; RAI 3) settembre 1984: direzione R. Clemencic; scene di L. Crisman; regia di M. Testi; cantanti: C. Balthrop, M. Zimmermann, G. Suriani).
45. Migliori plettri, parte prima (Fare un libretto. La conquista della poetica parafletteraria) del saggio introduttivo alla edizione della partitura e del libretto de Il Medoro di A. Aureli e F. Lucio, "Drammaturgia musicale veneta 4", Ricordi, Milano 1984, pp.IX-LVIII.
46. Modernità di Martini, in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento, Bologna, Nuova Alti Editoriale 1984, pp.13-35.
47. Storia e geografia di una idea musicale settecentesca, introduzione alla ed. italiana di Naples and Neapolitan Opera di M.F. Robinson: L'opera napoletana, a cura di G.M., trad. italiana di G. Morelli e L. Zoppelli, Venezia, Marsilio 1984, pp.7-19.
48. Suicidio e Pazzo Gioia: Ponchielli e la poetica dell'Opera italiana neo-nazionale-popolare, in Amilcare Ponchielli 1834-1886 saggi e ricerche nel 15° anniversario della nascita, Casalmorano, Casa rurale e artigiana di Casalmorano, 1984, pp.171-231.

1985

49. Audrea Gabrielli: 1585-1985, catalogo del progetto celebrativo del centenario (in coll. con D. Bryant: voci di presentazione dei concerti tematici, siglate "g.m."), Venezia, La Biennale 1985, pp.155.
50. Après une représentation d'Hamlet, in Chopin Opera Opus, Comune di Montefalcone 1985, pp.121-140.
51. Handel alla scuola dei cardinali. Ancora sul viaggio in Italia di G.F. Handel, "Musica e Realtà", 18.1985, pp.153-173.
52. La musica strumentale e sacra e le sue istituzioni a Venezia, in Storia della cultura veneta. Il Settecento 2, Vicenza, Neri Pozza 1985, pp.401-428 (in coll. con E. Suriani).
53. Lacoon-Messa. Un altro viaggio a Reims. La Messa mancata di Cherubini e Weber per l'ultimo Borbone, presentazione di un programma di Alan Hacher per il Teatro Comunale di Bologna, in Feste Musicali 1985, Bologna, Teatro Comunale 1985, pp.75-93.
54. Le immagini e i luoghi della musica, nel capitolo Itinerari tematici: i modi della visita della nuova guida Touring Club Italiano di "Venezia", terza ed. Milano, TCI 1985, pp.130-134.
55. Per una traduzione italiana di "Da una casa di morti", indicazioni di metodo, Venezia, Teatro La Fenice 1985, pp.1171-1179.
56. Poveto Bajazetto. Osservazioni su alcuni aspetti dell'abbattimento della "baum del turco" nell'opera veneziana del Sei-Settecento, in Venezia e i Turchi, Milano, Electa 1985, pp.230-294.
57. New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S.Sadie, I-XX, London, Macmillan 1980, "Rivista Italiana di Musicologia", 1985.1, pp.164-185.
58. Stiffelio, opera in 3 atti di F.M. Piave e G. Verdi, ripristino della versione integrale, prima dell'età moderna, corrispondente alla seconda ripresa dell'opera Venezia 1852, tratta dal Ms.OA179 A-Wu, a cura di G.M. Partitura originale. Pubbliche esecuzioni: Venezia, Teatro La Fenice (20 xii 1985-9 i 1986: direzione Eliahu Inbal; regia di Pierluigi Pizzi) e ivi ripresa (20 v -2 vi 1988: direzione H. Soudant; regia P. Pizzi); Wilmington Delaware (12 xii 1988 e sgg.: dir. David Lawton). Note esplicative del ripristino presentate nel programma di sala (1985 e 1988, pp.57-59 e 563-579).
59. Gli Orzi e i Curiazi, di A.S. Sografi e D. Cimarosa, edizione critica descrittiva delle varianti di ricezione a cura di G. Morelli ed E. Suriani. I: (in corso di stampa); II: introduzione critica La rinascita della tragedia: facsimile della edizione a stampa Parigi Imbault 1902, apparato critico d'errata corrige della stessa. Milano, Suvini e Zerboni 1985, pp.XX, 439.



60. *Matthäus Passion*, di J.S.Bach, ripristino critico della partitura delle edizioni Mendelssohn 1830, derivata dai mss. di Oxford e Frankfurt. Pubblica esecuzione: Venezia, Basilica del SS. Giovanni e Paolo, dicembre 1985, direttore G. Kuhn. Note illustrative della revisione (in coll. con A.Fabiano) nel programma di sala (Teatro La Fenice: Anno Europeo della Musica).

61. *Da una casa di morti*, di L. Janacek, nuova versione ritmica italiana di G.M. Pubblica esecuzione, Venezia Teatro La Fenice 14-24 ix 1985 (direttore J. Latham Koenig; regia di Franco Però).

1986

62. *Barocco e Tendenze. Il resto e il verso di una identità storiografica*, in *Barocchi e Tendenze*, a cura di J. Andreani, Roma, Accademia di Francia 1986, pp.8 sv.

63. *Faire un enfant à la charpentière. Osservazioni sull'ultimo dei "ritorni"*, in *Ritorno a Bach*, Anno Europeo della Musica, Marsilio, Venezia 1986, pp.193-211.

64. *La scena della follia nella Lucia di Lammormoor: sintomi, Era mitologia della nave e mitologia della libertà*, in *La drammaturgia musicale*, a cura di L. Dianconi, Bologna, il Mulino, pp.411-433.

65. *Oh, l'invidiosa scorta! (Dem folgt deutscher Gesang)*, Venezia presta Brancine ai transiti del pathos culturale della Nuova Germania, in *Venezia e la Germania*, Milano, Electa 1986, pp.273-291.

66. *Quali fanciulli con assidua cura*, Introduzione al concerto celebrativo del 50° anniversario della scomparsa di Ottorino Respighi, Venezia, Teatro La Fenice-Fondazione G.Cini 1986, pp.127-137.

1987

67. *Custodi, primestone e Metastasio nel felicissimo giorno del nome di Carlo*, in *Il Teatro San Carlo 1737-1987*, Napoli, Electa Napoli 1987, pp.33-60.

68. *Dell'identità alla esecuzione dell'"Arte della Fuga"*, "EIDOS I", 1987, pp.34-43.

69. *Form of nonularisation of Music in the 19th Century and up to World War*, relazione base della Tavola rotonda VI del XIV congresso della ISM: *Transmission and Reception of Musical Culture*, "Acta Musicologica", LIX.1, 1987, pp.19-25.

70. *Gli "arabeschi" di Francesco Colonna. Le "arie" di Polifilo*, in *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Giorgione*, Roma, Jouvence 1987, pp.163-175.

71. GUTHMÜLLER B., *Studien zur Antiken Mythologie in der italienischen Renaissance*, Weinheim, Acta Humaniora VCH 1986, rec. di G. M., in "Lettere Italiane", 1987.1, pp.134-142.

72. *Il filo di Poppea. Il soggetto antico-romano nell'opera italiana del Seicento, osservazioni*, in *Venezia e la Roma dei Papi*, Milano, Electa 1987, pp.245-274.

73. *Introduzione al convegno e Commenti e osservazioni in margine al convegno*, in *Tornando a Stiffelio: popolarità, riferimenti, messianismo, effettismo ed altre cure nella drammaturgia del Verdi romantico*, Atti del convegno internazionale di studi, Venezia 1985, La Fenice-Fondazione Giorgio Cini, Firenze, Olshki 1987, pp.V-XV e 353-368.

74. *Introduzione alla riedizione annotata con aggiornamenti bibliografici a cura di E. Surian della Storia della musica sacra nella già cappella ducale di San Marco di P.CAPPI*, "Studi di musica veneta 10", Firenze, Olshki 1987.

75. *L'Arlesienne* di Daudet-Bizet, riordino delle musiche di scena per una ridrammatizzazione in un atto da *Contes du lundi* e dal dramma originale, per recitante, coro e orchestra. Esecuzioni: Bologna, Teatro Comunale (maggio 1987; direttore A.Lombard, recitante A. Proclmer); Venezia, Teatro La Fenice (maggio 1988; direttore G. Taverna, recitante G. Bartolomei); Firenze, Chiesa di San Piero a Sieve al Ponte Vecchio, ORT (maggio 1989; direttore G. Taverna, recitante G. Bartolomei).

76. *La damnation de Faust*, Atti gratuiti di un usignolo colossale, Note sulla genesi del "Faust" di Berlioz, in *La damnation de Faust*, Bologna, Nuova Alfa editoriale 1987, pp.13-41.

77. *La nouvelle Arlesienne*, saggio introduttivo ad una libera ridrammatizzazione dell'Arlesienne di Daudet-Berlioz, Bologna, Nuova Alfa editoriale 1987, pp.7-31.



78. Musica Shaker. Il dono di essere semplice senza sapere di non esserlo, in Gli Shaker, una comunità utonica americana, Venezia, Fondazione Querini Stampalia editore 1987, pp.106-113.
79. Oltre a quell'Olimpo obbevono un altro. Due prove di ritratto di Martini, in Padre Martini, musica e cultura nel Settecento europeo, Firenze, Olschki 1987, pp.101-121.
80. Premessa a Andrea Gabrieli e il suo tempo, Atti del convegno Internazionale di studi Venezia, Fondazione Giorgio Cini-La Biennale 1985, a cura di F. Degrada, pp.V-VII.
81. Premessa e cura del volume miscelaneo Oscar Chilesouil, diletto e scienza agli albori della musicologia italiana, Firenze, Olschki 1987.
82. Tornando a Stiffelio. Popolarità, rifacimenti, messinscena e altre cure nella drammaturgia del Verdi romantico, Atti del convegno internazionale di studi, Venezia 1985, Anno Europeo della Musica, a cura di G.M., Firenze, Olschki 1987, pp.380.
83. Un verbale di assenza con figure. La musica dei Querini, in I Querini Stampalia. Un ritratto di famiglia nel Settecento veneziano, Venezia, Fondazione Querini Stampalia 1987, pp.125 sgg.
84. Une troisième pratique. Nono et la relation compositionnelle mémoire/culte, in Lutgi Nono, n. speciale di "Contrechamps", a cura di Ph. Albén, Paris-Milano, Ricordi 1987, pp.115-121; trad. it. in AA.VV., Nono, a cura di E. Restagno, Torino, EdT Musica 1987, pp.227-228.

1988

85. Contagi di Emilia, in Tasso, la musica e i musicisti, Firenze, Olschki 1988, pp.165-205 (in coll. con E. Surian).
86. L'edizione critica delle opere di Giuseppe Verdi, Volumi 17 e 5, Ricordi-Chicago University Press 1983-1985, rec. di G.M., "Venezia Arti 2", 1988, pp.197-199.
87. L'Europa musicale. Un nuovo Rinascimento: la civiltà dell'ascolto, a cura di A.L. Bellina e G. Morelli, Firenze, Vallecchi 1988, pp.315.
88. L'Opera nella cultura nazionale italiana, in Storia dell'Opera Italiana, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, Torino, EdT 1988, VI, pp.393-453.
89. Nuovi studi vivaldiani. L'edizione e la cronologia critica delle opere, a cura di A. Fanna e G. Morelli, Atti del convegno internazionale di studi, Venezia Istituto Italiano Antonio Vivaldi 1987, I-II, pp.1020.
90. Premessa a Il Novecento musicale italiano tra neoclassicismo e neopositivismo, Firenze, Olschki 1988, pp.106-113.
91. Premessa a L'opera in Venezia e Parigi I, Atti del convegno internazionale di studi, Venezia Fondazione G. Cini 1986, Firenze, Olschki 1988, pp.302.
92. Quelle for belle incognito borghesi-Sulla popolarità nazionale dell'opera lirica italiana, in L'Europa Musicale. Un nuovo Rinascimento: la civiltà dell'ascolto, Firenze, Vallecchi 1988, pp.245-296.

1989

93. Ascendenze farsesche nella drammaturgia seria italiana del secondo Ottocento, in I vicini di Mozart, Atti del Convegno internazionale di Studi, Venezia Fondazione G. Cini 1987, Firenze, Olschki 1989, pp.460-510.
94. E voi pupille tenere, in Gli Orzi e i Curjazi, Roma, Teatro dell'Opera 1989, pp.18-49.
95. Gli Orzi e i Curjazi, di Domenico Cimarosa. Revisione con l'aggiunta di una scena e aria e un rondò di Marcos Portugal, Milano, Savini & Zerboni 1989; esecuzioni: Opera di Roma, 31 i 1989 (prima; sei repliche), direzione di Alan Curtis, regia di Francesca Zambello; Teatro San Carlo di Lisbona, 5 ii 1990 (prima; 10 repliche).
96. Il matto di Baumeau, Bologna, Il Mulino 1989, pp.257.
97. Innamorati dell'udire (a proposito di Dante musicus), in In canni et in sermone. Scritti in onore di Nino Pirrotta nell'80°, a cura di Fabrizio Della Seta e Franco Piperno, Firenze, Olschki 1989, pp.7-40.



98. La musica a Venezia al tempo della Restaurazione. in Il Veneto e l'Austria. Milano, Eicota 1989, pp.162-166.

99. Laissez-vous le deviner par eux mêmes. La musica inibita al titolo, "Venezia Arti 3", 1989, pp.87-97.

100. Massimo Mila, "Belfagor" ("Ritratti di contemporanei"), 1989/4, pp.659-687.

1990

101. Canzoni da battello 1740-1750, introduzioni, apparati, edizioni dei testi e delle musiche, con M. Correlazzo, S.Barcellona e G.Titton, "Storia della culturale popolare veneta 1". Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1990, volumi I-II, pp.1280.

102. Le vacche di Appenzel, "EIDOS 5", 1990, pp.84-89.

103. L'ultimo minuetto a Parigi. in Mozart e dintorni. Lugano, RTSI 1990, pp.156-160

104. Premessa a A.FABIANO, Il fortepiano, "Repertori musicali StM-De Sono", Firenze, Passigli 1990, pp.IV-VIII.

105. Premessa a A.MAKAMOTTI, Corrado Ricci, Musicologo e librettista, Ravenna, Longo 1990, pp.III-VIII.

106. Strange, stranissime lezioni di canto, introduzione a Lezioni di canto di R. Hahn, Venezia, Marsilio 1990, pp. I-XVII.

107. HAHN R., Lezioni di canto, trad. it. di G.M., Venezia, Marsilio 1990, pp.248.

108. Das atemde Klarsin, Ethos e alsthesis della sparizione. in Voci spiritatiche. Dedicato a Luigi Nono. Torino, De Sono 1990, pp. 89-101.

109. Tre fratelli malincredenti, "EIDOS 7", 1990, pp.100-102.

110. PORTA D., Roma diva, e QUESTA C., Semiramide sedotta, rec. di G.M., "Rivista Italiana di Musicologia", 1989.2 (1990), pp.371-392.

111. Hänsel e Gretel di E. Humperdinck, nuova versione ritmica italiana di G.M., esecuzioni: Venezia Teatro La Fenice 22 1-2 li 1991, regia D. Poutney, direzione F.Layer (9 repliche); Torino Teatro Regio, ottobre-dicembre 1991, scene E. Luzzati, direzione M. Denini (22 repliche).

1991

112. BOULLEZ P.-CAGUE J., Correspondance. Documents réunis, présentés et annotés par L.-L.Nattiez, rec. di G.M., in "Rivista Italiana di Musicologia", XXVI.1, 1991, pp.160-169.

113. CHARLES D., Lo Kondo e John Cage, trad. it. di G.M., in "Rivista Italiana di Musicologia", XXVI.1, 1991, pp.95-115.

114. Come nacque e come morì il patriottismo romano nell'Opera veneziana. (in coll. con E.Surian), in Opera & Libretto J. Firenze, Olschki 1991, pp.147-162.

115. Dono Spohr e Berlioz. Gilda mette nel sacco Faust. in Progetto Faust. Atti del convegno di studi, Treviso, Teatro Comunale di Treviso 1991, pp.133-147.

116. E la memoria diventa scavo. [pagina dedicata al 1° ann. della morte di L. Nono, in "La nuova Venezia", 8 maggio 1991, p.23.

117. Forme di volgarizzazione musicale nel XIX e fino alla prima guerra mondiale. Round Table VI, in Atti del XIV congresso della Società Internazionale di Musicologia [1987 Bologna], a cura di A. Pompilio, D. Restani, L. Bianconi, F.A. Gallo, Torino, EdT 1991, I-Round Tables, pp.425-597.

118. Gutbube Bürstenbinder e il mistero dei 4 ritratti perduti del principe Galitzin, in "EIDOS 9", Asolo Arti 1991, pp.99-103.

119. Hänsel und Gretel (E.Humperdinck 1893), (traduzione ritmica italiana di G.M., Milano, Ricordi 1991, spartito e partitura (cd. ufficiale Schott/Ricordi: nologgio per le rappresentazioni).

120. Hänsel und Gretel. Parte 1: La favola, la trama ed il libretto. Parte 2: Kinderspielbuchweibenspielspiel. commento alla favola, alla trama, al libretto ed all'opera di Hänsel und Gretel, L. Anselmetti, Venezia, La Fenice 1991, programma di sala, pp.7-143.

121. L'ultima mutazione nella "rivoluzione dei generi" del teatro musicale: l'Unité de péril. in Atti del convegno di studi "Il teatro e la rivoluzione francese", a cura di Mario Richter, Vicenza, Accademia Olimpica 1991, pp.147-162.



122. NATTIEZ J.-J., La memoria e l'oblio, Wagner, Proust, Boulez, Note per un libro immaginario, trad. it. di G.M., in Musica senza aggettivi, Studi per Fedele D'Amico, a cura di A. Ziino, Firenze, Olschki 1991, II, pp.773-788.
123. Opere & Libretto I, a cura di G. Folena, M.T. Muraro e G. Morelli, "Studi di Musica Veneta", Firenze, Olschki 1991, pp.487.
124. Onore nato tradotto, Memorie da una traduzione di "Da una casa di morti", in Musica senza aggettivi, Studi per Fedele D'Amico, a cura di A. Ziino, Firenze, Olschki 1991, II, pp.487-533.
125. Premessa a Mozart, Padova e la "Requiem Iberna", Comunicanza, interpretazione e fortuna delle "azioni sacre" metastasiane, Firenze, Olschki 1991.
126. Udire nel poema: dalla simbologia alla fisiologia dell'ascolto, in Crisi e rinnovamento nell'ultimo del Rinascimento, a cura di Vittore Branca e Carlo Ossola, Firenze, Olschki 1991, pp.407-445.

1992

127. Compère et commère, Like the motor going inside and the car (they are the same thing), in Four Saints in three Acts, Torino, De Sono 1992, pp.3-66.
128. Diabolus in interlinea, Sanz-tu sanz-tu sanz-tu dansabodh, in "Civiltà Musicale", n.11, V.1991 [ma 1992], pp.13-16.
129. Die Oper in der Nationalkultur Italiens, in Geschichte der italienischen Oper, Band VI: Theorien und Techniken Bilder und Mythen, Laaber, Laaber 1992, pp.405-458.
130. In the balmy dew of sleep, handout, relazione al Convoglio Prima della messinacena, Gli eventi scenici nei testi dell'opera, Fondazione Giorgio Cini, Venezia (5 settembre 1992).
131. Maggio e melodramma: la presenza di Metastasio, in Il maggio drammatico, Una tradizione di teatro in musica, a cura di Tullia Magrini, Bologna, Edizioni Anafisi, 1992, pp. 167-189.
132. Per un volto ancora in lode della razza, in Per Giuseppe Mazzariol, Roma, Viella 1992, pp.183-188.
133. Qualcosa sulla Traviata, in La Traviata, Macerata, Sferisterio di Macerata 1992, pp.9-27.
134. "Se l'uomo dovesse sopravvivere, questo è un modello", Mazzariol e l'idea di Università, in Giuseppe Mazzariol, 30 artisti a Venezia, Milano, Electa 1992, pp.31-38.
135. Sulla titolo-fobia dei musicisti, in Il titolo e il testo, Atti del XV convegno interuniversitario di Bressanone 1987, Padova, Editoriale Programma 1992, pp.95-119.

1993

136. Assegnazione del premio Internazionale Antonio Feltrinelli per la musica a György Kurtág, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, relatore G.M., seduta delle Classi riunite dell'8 maggio 1993.
137. Dedicato a una dedica. -2°) No hay caminos hay que caminar..., Andrei Turkuwskij, in Con Luigi Nono, Milano-Venezia, Ricordi-La Biennale, 1993, pp.131-142.
138. Estrarre il vuoto dal vero, Extracting Empty Space from Life, "Piranese", III.2, 1993, pp.38-43
139. La poetica di un eterno scontento, in Il destino e l'estro di Malinconico, tre ritratti (con V. Branca e A.Zanzotto), suppl. domenicale de "Il Sole-24 ore", 1 agosto 1993
140. Le situazioni riescono quasi tutte d'un colore, mancano di varietà, Cinque piosse ad una lettera di Felice Varesi, in Musica e immagine, Studi in onore di Massimo Ruggiauckino, Firenze, Olschki 1993, pp.209-219.
141. Musica: Aut sponte aut sponte, in "L'informazione bibliografica", 1993.4, pp.577-589, Bologna, Il Mulino 1993.
142. Musica: Nell'orecchio del ciclone, in "L'informazione bibliografica", 1992.4, pp.580-590, Bologna, il Mulino 1993.



064881658

143. Nec nec ovvero Malipiero e la poetica del malcontento. Prova di ritratto, in Omaggio a Gian Francesco Malipiero, "Asolo Musica", II.2, agosto-settembre 1993, pp.2-3.
144. Opera & Libretto II, a cura di M.T.Muraro e G.M., Firenze, Olschki, 1993, pp.498
145. Per una teoria del testo come tendenzialità del rapporto di destinazione, in "Civiltà Musicale" n.16, VI.1992 (ma 1993), pp.75-105.
146. Premessa a Vita musicale a Venezia durante la Repubblica. Istituzioni e mesecantismo di Marinella Laini, Venezia, La Stamperia di Venezia, 1993, pp.11-13.
147. Rhapsodia per Gershwin, rec. a G.VINAY (a cura), Gershwin, Torino, EdT 1992, in "Il Giornale della Musica", n.80, febbraio 1993, p.22
148. Retrosena di Acciaio. Indagine su una esperienza cinematografica di G.Francesco Malipiero, Firenze, Olschki 1993, Premessa, pp.V—XII.
149. Un apporto "rivoluzionario" al teatro musicale: un'unità in più, in Atti della Natio Franconum, Bologna Nationes, Alma Mater Studiorum Saecularia Nona, a cura di L.Petroni e F. Malvani, Bologna, Editrice CLUEB, 1993, II, pp.547-555
150. Una lettera d'amore per l'Alceste di Parisi, in Omaggio a Gianfranco Folena, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp.1431-1449.

1994

151. Alfredo Casella negli anni di apprendistato a Parigi, a cura di G.M., "Studi di musica veneta 20", Firenze, Olschki, 1994, pp.342.
152. Arrigo Boito, a cura di G.M., in Arrigo Boito, "La linea veneta 11", Firenze, Olschki, 1994, pp.598.
153. I besenich you learn to say "L", in Antonio Buzzolla, una vita musicale nella Venezia romantica, a cura di R. Passadore e L. Streh, Rovigo, Minelliana 1994, pp.11-32.
154. I mean my casements. Nota al verso 34 della scena quinta del secondo atto del Mercante di Venezia, in Scritti in onore di Nicola Manzini, "Quaderni di Venezia Arti 2", Roma, Viella, 1994, pp.61-79
155. La dissoluita punita, in Intorno a Massimo Mila. Studi sul teatro e il novecento musicale, a cura di T. Pecker Berio, Firenze, Olschki, pp.99-113.
156. Prima che l'ultimo osso si sverli. Le musiche di Venezia prestiate alla querelle antistorica nella Bildung retrospettiva di Rousseau, in "Musica e Storia", II, 1994, pp. 17-100.
157. Quelcosi sul "Nerone", in Arrigo Boito, Firenze, Olschki, 1994, pp.519-464.
158. Teatro risultato e melodramma: incontri, complicità, convergenze, (in coll. con E.Sala), in I gesuiti a Venezia, a cura di M. Zanardi, Padova, Gregoriana Libreria Editrice, 1994, pp.597-613.

1995

159. Don Cislino. Al servizio dei servizi musicali della fede, in Testimonianze per don Siro Cislino, "Rassegna Veneta di Studi Musicali", VII-VIII (1991-1992)-1995, pp.25-30.
160. Il teatro per musica, in Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi a cura di F.Brioschi e C.Di Girolamo, III (Dalla metà del Settecento all'Unità d'Italia), Torino, Bollati-Boringhieri, 1995, pp.918-948.
161. Luigi Nono, in "Belfagor" ("Ritratti di contemporanei"), 1/1995/1, 1995, pp.35-68.
162. Mettez en page la subversion (tours de soupçon, ok), in "Drammaturgia.2 [Politica e spettacolo/ ... L'autore. Luigi Nono ... ]", Roma, Salerno editrice, 1995, pp. 190-228.
163. Musica: in vccc dell'idraulico un'Eroide, "L'informazione bibliografica", 1994.4, pp.547-563, Bologna, il Mulino, 1995.



164. Né nuvole né orologi. Sul pas vaccafé delle grandi e piccole manovre del tempo narrativo. Preamboli (epica, romanzo, musica, cinema), in "Sul recente cinematografico 2" ("Quaderni di Circuito cinema"), a cura di F. Borin e R. Ellero, Venezia, Circuito Cinema-Ufficio attività cinematografiche del Comune di Venezia, 1995, pp.8-72.

165. Rituali di rituali. Le "vere vie" dei Rückblicke in Kurág, in L'ora di là dal tempo. Momenti di spiritualità nella musica contemporanea, a cura di P. Cecchi, Venezia-Milano, La Biennale-Ricordi, pp.160-190.

1996

166. Creature di Prometeo. Il ballo teatrale. Dal divenimento al dramma. Studi offerti a Aurel M. Milloss, a cura di G.M., "Studi di musica veneta 23", Firenze, Olschki 1996, pp.516

167. Musica. Oves et boves, in "L'informazione bibliografica", XXI.4, 1995 [1996], pp.535-552.

168. Che farene del nuovo teatro?, in La nuova Fenice: pro e contro, in "il giornale dell'arte", XIV.146, 1996, p.42.

169. Il teatro per musica, in Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. IV. Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento, a cura di F. Brionchi e Costanzo di Girolamo, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp.1082-1113.

170. Le vacche di Appenzel II. "Wander iba Ioba", in Dieu après l'autre. Hommage à Jean Mungredien, Textes réunis et présentés par J. Gribenski, M.-C. Muscat et H. Schneider, Paris, Presses de Paris Sorbonne, 1996, pp.303-312.

171. L'opera in i luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia Unità, a cura di M. Isnenghi, Roma-Bari, Laterza 1996, pp.43-113.

172. Come Cristina, regina e amante, non fu accolta nel regno delle eroine dell'opera romantica, Roma, Accademia del Lincei, paper, 52 pp., Convegno "Cristina di Svezia e la musica", 4-6 dicembre 1996

1997

173. Il bello della Gioconda, in Donchicelli: La Gioconda, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 1997, pp.47-85.

174. Sulla nuova d'esistenza del Museo Musicale e, oltre la prova, il rimedio, in Musei del Veneto. Il patrimonio, i problemi, le prospettive, il pubblico, Treviso, Canova, 1997, pp.185-223.

175. Musica: Desinit in piscem, "L'informazione bibliografica", XXXIII/2, 1997, pp.227-245.

176. O preselieniu kalievstva Harmonije: iz Venecije mozda u Istru. Neke bilježke o nekim cinu "Truoveca iz Venecije", Convegno "Miti i antimiti Venecije u Jadranskom basenu", Accademia croata di scienze e arti-Fondazione Giorgio Cini, 11-13 novembre 1997, paper, pp.21.

177. Nel luogo della modernità della musica, in L'Europa e la Venezia, a cura di Giuseppe Barbieri, Cittadella, Biblos, 1997, pp.58-76; 237-242.

178. Le ricorrenze minesi fra musica e poesia italiana, Convegno "Lingua e letteratura italiana", Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 24-26 novembre 1997, sessione V: Letteratura e civiltà: le arti sorelle, paper, pp.18.

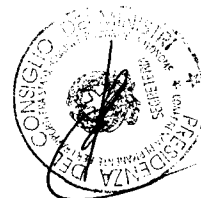
179. Paradosso della gallina, in Naturale e artificiale in scena nel secondo Settecento, a cura di Alberto Benisecci, Roma, Bulzoni, 1997, pp.45-131.

1998

180. Paradosso del farfugliato. Il Metastasio nella morsa del tranquillante, Venezia, Marsilio, 1998, pp.305.

181. Diceria della Dafne. Nella "scena in bosco" della poesia per musica. Dusenello e Cavalli inseguono le belle forme fugitive di una sicropipia, che, nel 1640, a Venezia, così come s'era risvegliata, già s'era spenta, in "A vagheggiare Orfeo", Gli amori di Apollo e di Dafne Festival Marocco Musicale, Saggi e documenti, Fano [Teatro della Fortuna] 1998, pp.73-162.

182. La musica, in Storia di Venezia, VIII, La Venezia barocca, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, pp. 239-305.



1831. Lord have mercy upon us: a bitter mood fessad e à la mode: echo's bones, in 108x70 parole per Luigi Postalozza, Milano, Grafiche Siniel, 1998, pp.181-186
184. Come Cristina regina e jumme, non fu raccolta nel rezo delle eroine dell'opera romantica, in Cristina di Svezia e la musica, Roma, Accademia del Lincei, Atti del Convegno 138, 1998, pp. 239-305
185. Naturale libertà di Mila, in "Il giornale della musica", XIV.144, 1998, pp.14-15.
186. Serenissima, in Musica nel Veneto. I. La storia, Milano, Federico Motta editore, 1998, pp. 14-40.
187. Musica, La marchesa uscì alle sette e venì, in "L'informazione bibliografica", XXIV, 3, 1998, pp7 397-405.
- 187.bis Una scrittura esposta e trotolata. (in) Naturale libertà di Mila, in "Il Giornale della Musica", n. 144, dicembre 1998, p. 14-15
- 1999
188. La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono, [Studi di Musica Veneta: Archivio Luigi Nono Studi I.1998], a cura di G. Dorio, G. Morelli, V. Rizzardi, Firenze, Olschki 1999, pp. 195.
189. Pierrot posumi, in Civiltà musicale veneziana 1999, Venezia, Teatro La Fenice, 1999, pp.140-144.
190. Digressi della "musicalità". Nella musica, nella letteratura — in specie italiana — in alcune loro storie, in Lingua e letteratura italiana: istituzioni e insegnamento, Accademia Nazionale dei Lincei (Atti 149), Roma, 1999, pp.225-270.
191. cura di: Paul Everett, Vivindi. Le quattro stagioni e gli altri concerti dell'Opera Otava, Venezia, Marsilio 1999, pp. 133.
192. La banalità conquistata (en travaillant Méliastase), in Parigi-Venezia. Cultura, relazioni, influenze negli scambi intellettuali del Settecento, a cura di Carlo Ossola, Firenze, Olschki 1999, pp. 243-310.
193. paper: Il mendacio del titolo, convegno La passione di Nostro Signore Gesù Cristo di Pietro Metastasio, Venezia, lettura e distribuzione dell'handout 27 settembre 1999, convegno di studi Fondazione Ugo e Olga Levi/ Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita del Metastasio, pp.42.
194. cura del volume: I. CAVALLINI, Il direttore d'orchestra, Venezia, Marsilio, 1999, pp.315
195. cura del vol.VII.1 (1999) di Musica e Storia, Venezia-Bologna, il Mulino, 1999, pp.247
196. Virtu az ember. L'uomo è un fiore, in "il verri", XLIV, 1999, n.10-11, "visibile e invisibile", pp 28-52.
197. Entre la noire et le romane: l'arca di Manzotti, in Excelsior, programma delle rappresentazioni 19 dicembre 1999- 5 gennaio 2000 del Ballo Excelsior di Manzotti-Marenco, al Teatro alla Scala, Milano, Edizioni Teatro alla Scala, 1999
- 2000
198. I paradossi dell'orale e dello scritto, in "Il Giornale della Musica", gennaio 2000, pp.VI-VII.
199. Very well Saints. A sum of deconstructions. (filazioni su Gertrude Stein e Virgil Thomson, Paris 1928), ("Historiae musicae cultores 85"), Firenze, Olschki 2000, pp.159
200. Conservare il 200, riprodurre o restaurare? Intervento, convegno di studi Ferrara (25-26 marzo 2000): "Conservare il Novecento", presso il Salone dei Beni Culturali di Ferrara, paper, pubblicato in <http://www.aib.it/aib/commiss/ensbn/morelli.htm>/AID Commissione nazionale Servizi Bibliotecari e tutela: dal 14 giugno 2000, nel sito.
201. Musica. Mio signore, ho buone notizie da darvi: quando Rossio faceva l'attore a Roma ..., in "L'informazione bibliografica", XXV, 4, Ottobre-Dicembre 1999 [ma 2000], pp. 543-555
202. Vendetta di Nino [Lal. Nino Rota: il giudizio critico], in "Amadeus", XII.3 (124), marzo 2000, pp.48-52
203. Espressioni, costruzioni, un'antitesi, 4a sessione del convegno "L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo", Fondazione Ugo e Olga Levi, 4-6 maggio 2000, paper, pp.52.



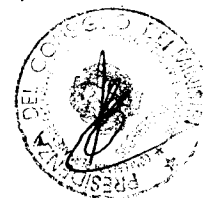


064881658

204. Aus der Ferne. La rappresentazione della lontananza nella esperienza musicale, incontro di studi, Accademia di Belle Arti di Bologna, Aula magna, 9 maggio 2000, paper pp.24
205. La musica e l'impressionismo, presentazione della mostra L'età dell'impressionismo, incontro di studi, venerdì 8 settembre 2000, Treviso, Casa dei Carraresi, paper, pp.10
206. Musica e numeri. Anzoni, in "Musica e Storia", VIII.1, 2000, Bologna-Venezia, il Mulino-Fondazione Ugo e Olga Levi, pp.5-14
207. Crépuscule du matin. Osservazioni sul "destino impressionistico" di Claude Debussy, in La nascita dell'impressionismo, a cura di Marco Goldin, Concigliano, Linea d'ombra Libri, 2000, pp. 413-430.
208. Viezzer e le inquietudini, premessa a MARCO PERETTI, Mansueti Viezzer, musica e solo musica, Treviso, Diastema Libri 2000, pp. 5-9.
209. Né nuvole né orologi. Sulle piccole e grandi manovre del tempo narrativo, in Cinematografia a cura di Fabrizio Dorin e Roberto Ellero, Roma, Bulzoni, pp.175-214
210. Una terza pratica. Nono e la relazione compositiva memoria/oblio, in Prometeo di Luigi Nono, programma per la edizione Milano-Musica/Teatro alla Scala dell'opera, Milano, Teatro alla Scala edizioni, 2000, pp.62-82
211. "De medio Inter Ens et non Ens": sulla prova di esistenza del museo musicale "Jaquerie", in Studi sul novecento musicale in memoria di Ugo Duse, a cura di Nino Albarosa e Roberto Calabretto, Udine, Forum 2000, pp.95-124.
212. Deux drôleries per Marcello Conati. Note sulle reciproche riflessioni di musicalità e poeticità, in Una pinacoteca esista di San Martino. studi e ricerche per Marcello Conati, a cura di Marco Capra, "Quaderni di Musica e Realtà Supplementi I", Lucca, LIM 2000, pp. 381-401
- 2001
213. Inquiete muse e temporanee glorie del terzo Teatro Grimani, in Teatro Malibran. Venezia a San Giovanni Grisostomo, Venezia, Marsilio 2001, pp.33-65.
214. Musica: ora che più non filano, né tantomeno proliferizzano, le Parche cantano nenio, in "L'informazione bibliografica", 2000.4, Bologna, il Mulino 2001, pp.554-569
215. Riprodurre o restaurare? - Gli archivi musicali del Novecento, in Conservare il Novecento, a cura di Maurizio Messina e Giuliana Zagra, Roma, Associazione Italiana biblioteche 2001, pp.153-159
216. Nonostante le premesse, noi (noi del porto/franco) siamo oppressi da una grande inquietudine, in Autunno al palcoscenico. La musica a Trieste fra Sette e Ottocento e l'inaugurazione del teatro Nuovo 1801, Bologna, Arnaldo Forni 2001, pp.XIII-XXIV.
217. Storia del candore. Studi in memoria di Nino Rota nel ventesimo della scomparsa, a cura di Giovanni Morelli, "Fondazione Giorgio Cini, Venezia- Studi di Musica Veneta. Archivio Rota- Studi III", Firenze, Olschki 2001, pp.480
218. Mackie? Messer? Nino Rota e la quarta persona singolare dell'io lirico, in Storia del candore. Studi in memoria di Nino Rota nel ventesimo della scomparsa, a cura di Giovanni Morelli, "Fondazione Giorgio Cini, Venezia- Studi di Musica Veneta. Archivio Rota- Studi III", Firenze, Olschki 2001, pp.355-431
219. Indagine sul titolo maduce della "Passione 1730", in "Musica e storia", IX.1.2001, sezione "Dai seminari della Fondazione Levi", Bologna-Venezia, il Mulino-Fondazione Levi, pp.265-298.
220. I Fondi inerenti la musica: Mulpiero, Boito, Casella, Milloss, Rota, Rudge, Sartori, Togni, e L'Istituto per la musica in La Fondazione Giorgio Cini, cinquant'anni di studio, a cura di Ulrico Agnati, Milano, Electa 2001, pp.125-134, pp. 177-181.
- 2002.
221. Il "classico" in musica, dal dramma al frammento, in "I Greci", a cura di S. Settis e D. Lanza, Torino, Einaudi, 2002, pp. 1175-2044.
222. "Il trionfo del Tasso (cantato alla Barcariola)", in "Teatro nel Veneto", a cura di C. Alberti, Milano, Motta editori, 2002, pp.66-86.
223. "Anatomia per gli artisti", Faenza, Lega editori, 2002, pp.420.



224. "Mackie? Masser? Nino Rota e la quarta persona singolare del soggetto lirico", in "L'undicesima Musa. Nino Rota e i suoi vicini" a cura di V. Rizzardi, Roma, Eri-Amic 2002, pp.3-74.
225. La fase classica dell'Opera romantica italiana, in La maschera e il volto. Il teatro in Italia, a cura di Francesco Druni, Venezia, Marsilio 2002, pp.293-343
226. Emesto Rubin de Cervin, in Momenti di vita veneziana nei ritratti di Lotte Frum, a cura di R. Mamoli Zorzi, Venezia, Edizioni della Laguna, 2002, pp.53-65.
227. Une elevation ordinaire vers l'absence: la cadenza come paradigma del dono e dell'inutile nella musica moderna, lezione al Corso di Alta Cultura della Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Settembre 2002, paper 28 pp XII tavole di illustrazioni
228. But stop my house's ears, in Music in the World of Ideas (miscellanea Michal Dristiger) edit by H. Geyer, M. Jablonski, J. Steszewski, Poznan 2002, pp.521-539
229. Musica e malattia, in Enciclopedia della musica. Einaudi, a cura di L.J. Nattiez vol II: Il sapere musicale, Torino, Einaudi 2002, pp.387-419.
230. Un "miroir de Claude" in Gainsborough e Debussy, in Lezioni di metodo. Studi in onore di Lionello Puppi, a cura di Loredana Olivato e Giuseppe Barbieri, Vicenza, Terraferma 2002, pp.118-136.
231. «Wie es ist, so hat es sein sollen. Un «motto» (1980) per Gertrud Kolisch Schoenberg, in Schoenberg & Nono. A Birthday Offering to Nuria on May 7, 2002, a cura di Anna Maria Morazzoni, Firenze, Olschki, 2002, pp.185-228.
232. La musica, in Storia di Venezia. L'Ottocento e il Novecento, a cura di Stuart Woolf e Mario Isnenghi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, pp. 2129-2185
- 2003
233. Malinconico e la teatralità dislegnata, introduzione a LAURA ZANELLA, Dopo la Favola del figlio cambiato. Come rinasce una creatura innocente, Firenze, Olschki 2002, pp.VII-XIII.
234. Et sic eunt armata (Dances d'armes et sages marchaus), in Hadriatica. Scritti di arte storiografica in onore di Wladimiro Dorico a cura di Ennio Concina, Giordani Trovabene e Michela Agazzi, Padova, il Polifilo, 2003, pp.302-364
235. L'opera II, modulo didattico Icon, idest Italian Culture on line, Consorzio Italicon, [www.italicon.it](http://www.italicon.it), moduli 1 (1.2.3.4.5), 2 (1.2.3.4.5), 3 (1.2.3.4.5), 4 (1.2.3.4.5), 5 (1.2.3.4.5), 6 (1.2.3.4.5), 7 (1.2.3.4.5), pp. 70, con 1X esempl audio.
236. Viandanti di Mirco de Stefani another Swan Lake, booklet per il disco Mirco De Stefani. Diego Masutti, Viandanti, Rivaolto, CRK 2040, 2003 [2001]
237. La stampa musicale, in La vita nei libri. Edizioni illustrate a stampa del Quattro e Cinquecento, catalogo della mostra a cura di M. Zorzi, Venezia, Edizioni della Laguna, 2003, pp.127-132
238. Another Swan Lake, in Tra Venezia Milano e Trieste. A Tito Perlini, a cura di M. Buggerini e R. Dron, Il Poligrafo, Padova, 2003, pp.183-204.
239. Per il capo dei musicisti su La testimonianza d'un vecchio. Romantismo dell'ars subtilior e sonorità del salterio d'oggi, dentro e fuori di una dedica di molti segreti a György Ligeti, in Ligeti, Milano, Milano-Musica/Teatro alla Scala, 2003, pp.58-65.
240. «Preparez à l'instant une couchette pour l'enfant», in seconda culla di Gesù a Sals. Il varicelo secondo Berlioz, Corso di Alta Cultura «Infanzia. Mito, culto, consumo», Fondazione Giorgio Cini, Venezia, settembre 2003, paper pp.32, X tavole.
241. Scenari della lontananza. La musica del Novecento fuori di sé, Venezia, Marsilio-Saggi Marsilio, 2003, pp.254.
242. Guida all'ascolto di tre lezioni sull'infanzia prodotte in musica, Corso di Alta Cultura «Infanzia. Mito, culto, consumo», Fondazione Giorgio Cini, Venezia, settembre 2003, Venezia, Fondazione Cini, pp.13.
243. Espressioni e conclusioni di antitesi, relazione-base della sezione IV del convegno «L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo: Espressione-costruzione: un'antitesi?», in The philosophical Horizon of Composition in the Twentieth Century edited by Gianmario Borio, Bologna, il Mulino 2003, pp.325-409.
244. Opera in Italian National Culture, in Opera in Theory and Practice. Image & Myth, vol. VI della History of Italian Opera, part II, Systems, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2003, pp.377-436.
245. L'emozione spaziale nella musica del Novecento, in «Drammaturgia», n.10:2003: Drammaturgie dello spazio. dal teatro greco ai multimedia, a cura di Stefano Mazzoni, Roma, Salerno editrice, 2003, pp.318-356.



246. Modulare l'elogio Verdi e Bellini nel libro dell'Elektra, in Elektra. 30° convegno di studi del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Chieti-Pescara, Centro studi dannunziani, 2003, pp. 71-106.
247. Feris, in Venezia e Venezia. Descrizioni, interpretazioni, immagini. Studi in onore di Massimo Gemiti a cura di Fabrizio Bordi e Filippo Pedrocchi, Padova, il Poligrafo, pp. 91-119.
248. «In quelle trine epiche», poesiche della dissonanza e del conflitto nei Maestri della Fenice, in Il teatro La Fenice 14-21 dicembre 2003, Venezia, Soprintendenza regionale per i beni e le attività culturali- Ministero per i beni e le attività culturali, 2003, pp. 31-40 [in that epic lace», the poetics of dissonance and conflict in the Masters of Fenice 14th-21th December 2003, Ibid., Ibid, pp. 31-40; [in les décors épiques» Théâtre La Fenice 14-21 décembre 2003, Ibid., Ibid, pp. 31-40].
249. Verso la concertazione dei regolamenti attuativi, in Alta formazione artistica e musicale e Università. Giornata di studio. Atti a cura di Roberto Moresco, Roma, Ministero della Istruzione, dell'Università e della Ricerca, 2003, pp.83-87.
250. «Una Fenice che non venne mai udo / idoleggiare», in ANNA LAURA BELLINA, MICHELE GIRARDI, La Fenice 1792-1996. Il teatro, la musica. Il pubblico. L'impresa, Venezia, Associazione Amici della Fenice-Marsilio, 2003, pp.156-158.
251. In divisa da Angelus Novus. Prove di ritratto. Il "nec nec" e il "piccolo silenzio" di Casella negli anni dell'«Ars Nova», in Alfredo Casella e l'Europa. Atti del convegno internazionale di studi. Siena 7-9 giugno 2001, a cura di Mila De Santis, «Chigiana XLIV», Firenze, Olschki 2003, pp. 57-91.

2004

252. «Altri primitivi», studi su una mitopoiesi, in L'eredità di Diego Camilla. Binomusicologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea, a cura di Maurizio Aganemone, Nardò-Lecce, Besa, 2004, pp.301-332.
253. Premessa a LAKA SONJA UKAN, Musica, scuola e nazione. Gavino Gabriel: un carteggio con Giuseppe Prezzolini e altre lettere inedite, Lucca, Akademos, 2004, pp. I-XIX.
254. Di alcuni effetti di "Femur Klann" nelle trame drammatiche veneziane del Seicento, in «Musica e Storia», XII.1, 2004, Bologna-Venezia, il Mulino-Fondazione Ugo e Olga Levi, 2004, pp. 203-251.
255. À Pierre 1959. Luigi Nono studia "Structures", di Giada Roberta Viviani, Nota presentata dal socio effettivo Giovanni Morelli nell'adunanza ordinaria del 17 maggio 2003, in Atti della classe di Scienze morali, Lettere e Arti (161-III), Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 2003 [ma 2004], pp.437-457.
256. [Luigi Nono] La musica degli anni Cinquanta, a cura di Gianmario Boro, Giovanni Morelli, Veniero Rizzardi, Firenze, Olschki 2004, pp. 232 («Fondazione Giorgio Cini- Studi di Musica Veneta: Archivio Luigi Nono- Studi II- 2003», GM, Ed.dir.)
257. Caratteri di «virtuous unsalvability» nella «Orgeltonungsmusik op.34» da Schoenberg 1920-1930 negli Straub 1973, in «E facciamo dolci canti» Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno, Lucca, Libreria musicale italiana [LIM], 2003 [ma 2004], pp. 1407-1435.
258. Archivio Nino Rota. La raccolta delle edizioni di musica popolare e per l'infanzia, catalogo descrittivo a cura di Matteo Taboga, progetto Prn n. 2002173751.003, coordinatore prof. G. Morelli, CD Rom, Venezia, Università Ca' Foscari di Venezia-Fondazione Giorgio Cini, 2004, t2 1336921.
259. «AAM.TAC. Arts and Artifacts in Movie / Technology, Aesthetics, Communication». An international Journal, I, 2004, (GM editorial director), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici, 2004, pp.182.
260. «AAA.TAC. Acoustical Arts and Artifacts / Technology, Aesthetics, Communication». An international Journal, I, 2004, (GM editorial director), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici, 2004, pp.116.
261. Al vecchio indisciplinato Dagnoli, CD 2. La civiltà del quattro mani, a cura di G.M., CD FCC 001-2002, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2004
262. Domani l'aurora. Ritrattino ricostruttivo del Concerto per pianoforte e orchestra incompiuto (1923) di Camillo Togni, con l'aggiunta del primo tentativo di catalogo dell'Archivio, a cura di Paolo de Assis, Firenze, Olschki 2004, pp.187 («Fondazione Giorgio Cini- Studi di Musica Veneta: Archivio Camillo Togni Studi II. 2004», GM, Ed.dir.).
263. Prefazione a DOMENICO TAMPINNI, Guido Gallignani. La leggerezza dell'elefante, Faenza, EDIT, 2004, pp.590 [la prefazione di G.M. alle pp.13-23].

Commento [MG2]1

In fede Giovanni Morelli 11 dicembre 2008

