



*Presidenza del Consiglio dei Ministri*

CONFERENZA PERMANENTE PER I RAPPORTI  
TRA LO STATO, LE REGIONI E LE PROVINCE AUTONOME  
DI TRENTO E DI BOLZANO

**OGGETTO:** designazione ai sensi dell'art.2, commi 1 e 2 del DPR 14 maggio 2007, n.89, in sostituzione del componente dimissionario delle commissione consultiva per lo spettacolo dal vivo *commissione danza* di cui all'atto rep.39/CSR del 14 febbraio 2008 (sito 4.16/2009/5 CSR).

Designazione ai sensi dell'art.2, commi 1 e 2 del DPR 14 maggio 2007, n.89

Repertorio atti n...53/CSR.....del 25 marzo 2009

**LA CONFERENZA PERMANENTE PER I RAPPORTI TRA LO STATO,  
LE REGIONI E LE PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO**

Nell'odierna seduta del 25 marzo 2009;

**VISTO** l'art. 2 del DPR 14 maggio 2007, n.89, che nel confermare al comma 1 le Commissioni consultive per la musica, per il teatro, per la danza e per i circhi e lo spettacolo viaggiante, ha previsto al comma 2 che i componenti di dette Commissioni siano nominati con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali tra i quali uno dei componenti di ogni Commissione è designato dalla Conferenza Stato Regioni;

**VISTO** il proprio atto rep.39/CSR del 14 febbraio 2008 con il quale, in base alla richiamata normativa, è stato designato tra gli altri il dott. Luciano Meldolesi, esperto della regione Lazio quale rappresentante regionale in seno alla commissione danza;

**VISTA** la nota del 30 gennaio 2009 con la quale il Ministero per i beni e le attività culturali ha chiesto la designazione del rappresentante della Conferenza Stato – Regioni quale componente della Commissione consultiva danza, in sostituzione del componente dimissionario dott. Luciano Meldolesi, al fine di consentire la completa ricostituzione della Commissione consultiva in questione;

**CONSIDERATO** che il segretario generale della Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, in risposta alla richiesta del 9 febbraio 2009 della Segreteria della Conferenza Stato-Regioni di proporre un nominativo per la designazione in argomento, ha comunicato, con nota del 20 febbraio 2009, il nominativo della dott.ssa Giovanna VELARDI della regione Lazio, in sostituzione del dimissionario dott. Luciano MELDOLESI, allegando il relativo curriculum (all.1);



AG

4



*Presidenza del Consiglio dei Ministri*

CONFERENZA PERMANENTE PER I RAPPORTI  
TRA LO STATO, LE REGIONI E LE PROVINCE AUTONOME  
DI TRENTO E DI BOLZANO

**CONSIDERATO** che nell'odierna seduta di questa Conferenza i Presidenti delle Regioni e delle province autonome di Trento e di Bolzano hanno espresso parere positivo;

**DESIGNA**

per quanto in premessa, ai sensi dell'art.2, commi 1 e 2 del DPR 14 maggio 2007, n.89 la **dott.ssa Giovanna VELARDI** della regione Lazio, quale componente delle commissione consultiva per lo spettacolo dal vivo *commissione danza*, in sostituzione del dimissionario dott. Luciano MELDOLESI.

IL SEGRETARIO  
Cons. Ermenegilda Siniscalchi

*E Siniscalchi*



IL PRESIDENTE  
On.le Raffaele Fitto

*Raffaele Fitto*

All.1

AG/marzo 2009

AG

*[Handwritten signature]*

**Giovanna Velardi**  
**Nata il 5/11/1974 a Palermo**  
giovanna.velardi1@gmail.com  
 Tel: 3475594532  
 via Maqueda 232 90133 Palermo  
 Via G.Benzoni 14 00154 Roma

Coreografa, direttrice artistica della compagnia Giovanna Velardi, di origine siciliana, all'età di 14 (1989) anni viene premiata nel concorso internazionale «Città di Catania». Si è formata in Italia e in Francia studiando con alcuni maestri danza classica e contemporanea come Stefan Banica ( opera di Bucarest), Nicole Leduc ( opera di Marsiglia), Alexander Stepkin ( Bejart), Bill T Jones, Wim Wandekeybus, Dominique Mercie (Pina Bausch), Susanne Buirge, ha lavorato con le compagnie: Cinzia Cona, Teatri del Vento (Gaetano Battezzato e Mani Marina Blandini), Genevieve Sorin, Jean Ribault, Collettivo Skalen.

Nel 1997 si trasferisce in Francia, anno in cui risiede ad Avignone e lavora in residenza presso Les Hivernales d'Avignon, direzione Amelie Grand. Ha lavorato con alcuni coreografi del filone della Nouvelle Danse Francese, tra questi Genevieve Sorin, emersa nella compagnia del mitico Dominique Bagouet, il primo ad avere avuto un Centro Coreografico in Francia a Montpellier.

In Francia sviluppa la propria tendenza a lavorare sull'improvvisazione, ne trae alimento per esplorare le qualità pulsionali del movimento. L'improvvisazione diventa un metodo per legare con forza il movimento all'energia della sensazione e della psiche. Nel 2000 crea la sua compagnia a Marsiglia, vengono fuori molte partecipazioni singole in alcuni festival in Francia e in Italia, accompagnata da alcuni musicisti e compositori tra cui: Philippe Deschepper, Gianni Gebbia, Christophe Monlot, David Chevallier, Philippe Cornus, Jean Marc Montera, Kasper Toepflitz.

Viene prodotta da Angelin Preljocaj al festival «Corps a Coeur» con il collettivo Skalen.

Nell'Agosto 2002 il Centro Internazionale di Poesia Eugenio Montale la chiama a partecipare a un gala sulla poesia del 900 con la madrina Piera Degli Esposti. Presenta il solo « *La Marionetta* ».

La poetessa Maria Luisa Spaziani si esprime così: « Una danza che contiene in se' delle cifre antiche e nuove e rappresenta una vera e propria invenzione » ( *Il Messaggero* ). Animalità, maschera, infantilità, umanità si incrociano e dissolvono a vicenda in un susseguirsi di modificazioni corporee che attingono all'immaginario della commedia dell'arte con inserzioni della tradizione mimica francese. Questo universo viene allargato a diversi centri di ispirazione dell'immaginario di Giovanna Velardi: I burattini Siciliani, la mimica fantasmagorica di Totò, quella appassionata di Chaplin.

Da queste suggestioni crea un personale linguaggio coreografico riuscendo a materializzare quei riferimenti.

Nel 2002 Coreografa e interpreta *Ophelia- Enormous Room* nel progetto « Hamlet Machine » di Helner Muller, regia di Dominik Barbier che con lo stesso



Helner. Muller aveva cominciato a lavorare a questo progetto prima della sua morte avvenuta nel 1995.

Nel 2004 crea « *Cortocircuito* » al CCNO diretto da Josef Nadj.

Nel 2005 crea " *Venere Addormentata* " e " *L'incantatore di serpenti* " con il cantante Mauro Tiberi. Nel 2006 Collabora con Nicolas Slawny, regista, alla creazione " *Pupidda* " con Claire Pigeot, cantante lirica, coprodotta dal Ballet National de Marsiglia. Nel 2006 è artista invitata alla rassegna "Da Donna a Donna" diretta dal Centro Cappella Orsini per la giornata mondiale contro l'AIDS a Roma.

Nel 2007 diventa membro del CID ( Concilio internazionale di danza) dell' UNESCO, organizza a Roma la Giornata Mondiale della danza il 29 aprile alla cappella Orsini e da' nascita al Tavolo Nazionale dei Coordinamenti e Reti della Danza Contemporanea.

E' Presidente del CORE (Coordinamento Regionale Lazio della Danza Contemporanea e Arti Performative).

Partecipa come relatrice ai seguenti convegni:

-*"Teatri di vetro /Convegno"*

*"Pensare in rete" in collaborazione con la rete ZTL zone teatrali libere (Angelo Mai, Astra teatri, Kollatino Underground, Residuiteatro, Rialto Santambrogio, Teatro Furio Camillo, triangolo scaleno teatro). -Short Theatre Pleasèd to meet you, 2007*

-*"Ipotesi progettuali per il teatro indipendente" Roma Europa Teatro Palladium Università Roma Tre Giovedì 2007*

-*Incontro dibattito sullo spettacolo dal vivo e la cultura all'università di Catania" organizzato da Geni Occasionali*

-*"Lo spettacolo deve continuare" convegno organizzato dalla Regione Lazio Assessore G.Rodano in collaborazione con ATCL,2008*

-*Spazi per la danza contemporanea, Ente Teatrale Italiano, Teatro Valle a Roma,2008*

Crea a Lyon con il Choeur Britten ( coro lirico di sole voci donne) "Taquinerie de Jeune fille", su musiche di Bartok

Ha organizzato e diretto la Rassegna Difronte/Attraverso percorsi di Danza contemporanea al il Palermo Teatro Festival Montevergini e al Kursal Tonnara Bordonaro a Palermo e al teatro Libero " Danza In Bilico" a Roma.

Ha organizzato una conferenza-dibattito sulla danza contemporanea al Teatro Montevergini a Maggio 2008.

Giovanna Velardi è Laureata come Educatore professionale di comunità (scienze della Formazione Roma 3 ), Laureanda come Educatore, coordinatore di servizi.

Ha tenuto laboratori di danza contemporanea alle università di :Strasburgo, Bastia, Nizza, Valence, Avignon, Aix en Provence, al Centro Coreografico Nazionale di Orleans, al conservatori di danza di Orleans, a Castiglioncello (Armunia) a Isola del Liri (progetto Coordinato dall' Ente teatrale italiano) nelle scuole e festival in Italia e in Francia.

In Francia ottiene il "Livret de formation"(libretto di formazione danza contemporanea) danse contemporalne rilasciato dal Ministero alla cultura Francese (direction Regionale des affaires culturelles de Provence) che attesta



la capacità tecnica di danza contemporanea, l'unità di valore di formazione musicale, di storia della danza e anatomia-fisiologica in qualità di danzatrice professionista.

Giovanna Velardi durante la sua attività in Italia e all'estero ha ricevuto il sostegno del Ministero dei Beni e attività culturali, della Région Paca, Ville de Marseille, Department 13 des Bouches du Rhone, Ballet National de Marseille, Marseille Objectif Danse, Centre Choregraphique National d'Orleans (CCNO Josef Nadj), Point Ephemere (Paris), Stage Centro Danza a Palermo, Rialto Sant'Ambrogio (Roma), Cappella Orsini (Roma). Officine Ouragan Palermo, Istituto di cultura Italiana a Marsiglia.

