



P. 12/C  
CONSEGNATO NELLA SEDUTA  
DEL 10 luglio 2014



CONFERENZA DELLE REGIONI E DELLE PROVINCE AUTONOME

IL SEGRETARIO GENERALE

Prot. n. 3276/DES-36BC

Roma, 10 luglio 2014

Cons. Antonio Naddeo  
Segretario della Conferenza Unificata  
ROMA  
[statoregioni@mailbox.governo.it](mailto:statoregioni@mailbox.governo.it)

**Oggetto: Commissioni Consultive per lo Spettacolo dal vivo di cui all'articolo 2 del D.P.R. 14 maggio 2007, n. 89 e articolo 2 del D.M. 10 febbraio 2014, recante disposizioni per la composizione e rideterminazione dei componenti degli organismi collegiali operanti presso la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo. Designazione rappresentanti regionali.**

In riferimento alla nota Prot. 2142 del 27 maggio 2014 relativa alla richiesta di designazione di quattro rappresentanti regionali per la ricostituzione delle Commissioni Consultive in oggetto, si comunica che la Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, nella seduta odierna, ha indicato i seguenti esperti:

*Commissione Teatro*

**Dott.ssa Iaria Fabbri - Regione TOSCANA**

*Commissione Danza*

**Dott.ssa Rita Turchetti - Regione LAZIO**

*Commissione Musica*

**Dott. Antonio Princigalli – Regione PUGLIA**

*Commissione Circhi e spettacolo viaggiante*

**Dott. Jones Reverberi - Regione EMILIA ROMAGNA**

Si trasmettono, allegati alla presente, i *curricula* degli esperti indicati.

Con i migliori saluti

Marcello Mochi Onori

All.ti: c.s.

## *Curriculum vitae*

Dott.ssa Ilaria FABBRI

Nata a Roma nel 1955 si è laureata in Lettere e Filosofia all'Università degli Studi di Roma La Sapienza nel 1981. Ha avuto collaborazioni esterne in redazioni giornalistiche fino al febbraio 1984 quando, a seguito di concorso pubblico, è entrata negli organici dell'Ente teatrale Italiano in qualità di collaboratore.

Da allora presso l'ETI ha ricoperto i seguenti incarichi:

dal 1984 al 1990 Responsabile del Coordinamento degli Organi Collegiali ed Individuali dell'Ente, svolgendo anche le funzioni di segretario del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo.

Dal 1990 al 1992 ha ricoperto l'incarico di coordinamento e riorganizzazione dell'Ufficio Amministrativo Contabile dell'Ente.

Dal 1992 al 1995 è stata responsabile prima del Centro Studi e Documentazione e successivamente responsabile dell'Ufficio Promozione e Centro Studi, con interinato temporaneo sulla Dirigenza dell'Unità Organica Promozione e Programmazione dell'Ente con particolare riguardo all'area della promozione.

Dal maggio 1996, a seguito di concorso interno, è Dirigente dell'Ente della medesima Unità Promozione e Programmazione.

Nello svolgimento delle proprie funzioni ha, negli anni, svolto incarichi aggiuntivi da parte della Presidenza e della Direzione Generale quali:

- Consulente del Direttore Generale per i problemi del Personale;
- Responsabile del Progetto di Informatizzazione dell'Ente;
- Responsabile dei progetti Europei 'Iride' e 'Clown in corsia',
- Responsabile del Protocollo di intesa con il Ministero della Giustizia, con il quale si è dato vita ad un progetto rivolto alle Carceri minorili.

Dal 1997 al 1999 ha assunto ad interim con il ruolo di Dirigente della Promozione e Programmazione dell'ETI, la direzione del Centro di Promozione "Teatro della Pergola".

Nel 1999 ha stabilmente riassunto la propria funzione di Dirigente dell'Ufficio "Promozione e Programmazione" dell'ETI presso la Direzione Generale.

Nel 2001 passa alla dirigenza dell'Ufficio "Amministrazione, Contabilità, Personale e Affari Generali".

Dal maggio 2001 a luglio 2002 assume, ad interim la Direzione Generale dell'Ente come facente funzioni, dalla quale si dimette nel giugno 2002.

Dall'agosto 2002 riprende la dirigenza dell'Ufficio Amministrazione, Contabilità, Personale e Affari Generali.

Dal marzo del 2003 al giugno 2007 è Dirigente dell'Ufficio Promozione e Programmazione in Italia e Danza.

Dall'agosto 2007 ha assunto l'incarico dirigenziale a termine ( 2007 - 2010) presso la Regione Toscana, Assessorato alla cultura, Direzione generale delle politiche



formative, Beni ed attività culturali, dove ricopre la responsabilità di Dirigente del Settore 'Spettacolo e progetti speciali per la cultura'.

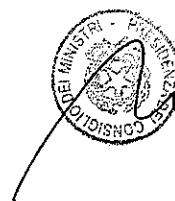
Nell'ambito delle sue funzioni rientra la responsabilità dei progetti afferenti le attività cinematografiche, anche in collaborazione con Fondazione Mediateca regionale toscana, nonché l'applicazione della Legge Regionale 78/2004 ed il relativo regolamento di attuazione n.42/R del 2005.

Nel 2009 con Decreto del Presidente della Giunta regionale della Toscana n. 187 del 9 novembre 2009 è stata nominata Vice-Presidente della Commissione di valutazione degli interventi ex art.8 d.p.g.r. 29 luglio 2009 n.42/R.

Nel luglio del 2010 ha chiesto ed ottenuto il trasferimento definitivo presso la Regione Toscana dove ricopre la responsabilità di Dirigente del 'Settore Spettacolo' presso la Direzione Generale 'Competitività del Sistema Regionale e Sviluppo delle Competenze.

Nel corso degli anni dal 1995 al 2007 ha svolto attività didattica in vari corsi di specializzazione e formazione nelle materie di organizzazione e amministrazione dello spettacolo dal vivo ( dalla Luiss Management a Corsi di formazione promossi da Regioni ed Enti locali e da strutture formative specializzate).

Ilaria Fabbri





**REGIONE TOSCANA**  
**Giunta Regionale**

**Direzione Generale**  
**Competitività del Sistema Regionale**  
**e Sviluppo delle Competenze**  
**SETTORE SPETTACOLO**  
**Via Farini 8 - 50121 FIRENZE**

Prot. n.  
(da citare nella risposta)

Data 6 Giugno 2014

Allegati:

Risposta al foglio del numero

Oggetto: Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003.

Io sottoscritta ILARIA FABBRI nata a Roma il 17/12/1955, ai sensi del decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196.

**ACCONSENTE**

Al trattamento dei propri dati personali, svolto con le modalità e le finalità ivi indicate ed in conformità alle norme legislative e regolamenti vigenti e applicativi.

Dr.ssa Ilaria Fabbri



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome Nome **Turchetti Rita**

Telefono uff 06 51683457

Fax 06 51684725

E-mail [rturchetti@regione.lazio.it](mailto:rturchetti@regione.lazio.it)

Cittadinanza italiana

Data di nascita 23.08.1955

Sesso F

### Attuale Incarico Ricoperto

**Dirigente Area Spettacolo dal vivo e officine culturali – Direzione Cultura e Politiche Giovanili**

### Esperienza professionale

Date

- Dal 23 Gennaio 2012 dirigente dell'Area spettacolo dal vivo- Direzione Arte, Cultura e Sport;
- Dall'11 Aprile 2011 dirigente dell'Area spettacolo dal vivo e promozione e diffusione della cultura del cinema, dell'audiovisivo e della multimedialità Direzione Arte, Cultura e Sport;
- Dal 14 aprile 2008 dirigente dell' Area Attività e Strutture Culturali – Direzione Beni e Attività Culturali, Sport (dal 2010 Direzione Cultura, Arte e Sport);
- Dal 1 aprile 2007 dirigente dell'ufficio Promozione della Cultura e dello Spettacolo – Area Attività e Strutture Culturali – Direzione Beni e Attività Culturali, Sport;
- Dal 2 agosto 2005 dirigente in posizione di Staff a supporto del Responsabile del Ruolo dei Parchi e delle Aree Naturali Protette;
- Dal 1992 di ruolo nella Regione Lazio – Dipartimento Sociale - Direzione Regionale Cultura, Sport e Turismo – Area Valorizzazione del Territorio e del Patrimonio Culturale con la qualifica di funzionario Archeologo (cat. D);
- Dal 1989 funzionario archeologo a contratto a tempo determinato presso il Centro Regionale di documentazione dei Beni Culturali ed Ambientali della Regione Lazio;
- Dal 1 maggio 1985 borsista archeologo presso il Centro Regionale per la Documentazione dei Beni Culturali della Regione Lazio.

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

#### In qualità di dirigente

- Referente della Regione Lazio nel Gruppo di lavoro 8 del pacchetto legislativo **coesione 2014/2020 - condizionalità ex ante "Settore Cultura"**.
- **Membro** della Commissione tecnica di valutazione delle domande dell'Avviso Pubblico allegato alla DGR 14 del 5/02/2012 per la presentazione di progetti a valere sulla nuova **Attività II.5 del POR FESR Lazio 2007-2013 "Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale e paesistico nelle aree di particolare pregio"**.
- Referente per la Direzione Cultura, Arte e Sport per il progetto relativo al servizio applicativo di contabilità analitica e controllo strategico per il controllo di gestione della Regione Lazio (**Progetto CO.RI.GE.**);
- Referente per la Direzione Cultura, Arte e Sport per **"Adeguamento della classificazione dei capitoli di bilancio al DLGS n. 118/11"**;
- Rappresenta la Direzione regionale beni e attività culturali nel **Coordinamento**

**interregionale per lo Spettacolo**, per le materie di competenza e prepara pareri sempre sulle normative relative alle materie di competenza alla Conferenza Stato Regioni.

- Esprime pareri ai sensi degli artt. 2 comma 2, dei decreti ministeriali recanti criteri di erogazione di contributi in favore dello spettacolo dal vivo - Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 sulle domande di finanziamento presentate dalle associazioni dello spettacolo dal vivo residenti o operanti nel Lazio;
- Dal 2011 è componente della **Commissione Consuntiva Danza** ai sensi del D.P.R. 14 maggio 2007 n. 89, art. 2 che assegna i finanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo dal Vivo. L'attività è svolta a seguito della nomina da parte della Conferenza Permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano Regioni (reg. 155/CSR/2011);
- Dal 2010 è componente del Consiglio d'amministrazione della **Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma** a seguito di nomina da parte della Conferenza Permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano Regioni (reg. 132/CSR/2009);
- Ha seguito per la Direzione il progetto "**Roma Fiction Fest 2011**" sia come membro del Gruppo di Lavoro (DGR 341/2011), che come Direttore dell'esecuzione del progetto;
- Ha curato la sezione della **Regione Lazio**, nella mostra "**Regioni e testimonianze d'Italia**" tenutasi, nell'ambito delle celebrazioni dei 150anni dell'Unità d'Italia, al Vittoriano 31 marzo- 3 luglio 2011;
- **Membro** di varie commissioni di valutazione relative a bandi della Direzione di appartenenza, in particolare i Bandi della l.r. 32/78 e s.m.i. per le annualità 2008, 2010 e 2012, Bando Grandi Eventi culturali (l.r. 2/2004 Art. 56; l.r. 8/2002 Art. 62 comma 3bis) annualità 2008-2011; Bando l.r. 15/2002 anno 2008; Bandi l.r. 34/91 annualità 2011 e 2012; Bando l.r. 4/06 art 66 annualità 2012; membro della Commissione di valutazione dei progetti relativi ad attività culturali ed ad interventi per la diffusione della sicurezza nello sport promossi dalle scuole singole o in rete. (Determinazione n. 2248 del 22 luglio 2009); Presidente della commissione di valutazione delle domande del bando l.r. 16/2008 annualità 2011 etc.;
- Gestisce gli interventi relativi al III e IV accordo di programma Quadro APQ Beni Culturali 2007 relativamente a strutture culturali e di spettacolo dal vivo;
- Ha curato il **Piano di interventi** per lo sviluppo delle strutture culturali nel Lazio come da DGR 111/2010;
- Ha rappresentato la Direzione Cultura, Arte e Sport al **Comitato di Indirizzo** dei Teatri di Cintura composto dal Teatro Di Roma, Comune di Roma, Provincia di Roma e Municipi interessati;
- Ha curato il progetto per la costituzione dell'**Osservatorio per le attività dello Spettacolo dal Vivo** nell'ambito del Progetto Interregionale "La realizzazione di Osservatori regionali e la collaborazione con l'Osservatorio nazionale nel settore delle politiche per lo spettacolo" (2008-2012);
- Ha rappresentato la Direzione Beni e Attività Culturali, Sport nella commissione di Programmazione del **Teatro di Tor Bella Monaca**;
- Cura il raccordo fra la Direzione regionale competente e le Province e il comune di Roma sulle attività delegate in base alla **L.R. 32/78 e successive modifiche**;
- Responsabile per la Direzione Beni e Attività Culturali, Sport del Progetto Interregionale "**Teatri nella Rete**" finanziato dal MIBAC per le annualità 2007-2009 e rappresenta la Direzione nei progetti cofinanziati del Comune di Roma (**Progetto 5x5**) e delle Province di Rieti, Viterbo e Frosinone (**Progetto Piccoli Teatri**);
- Membro della Commissione di valutazione per l'assegnazione della progettazione **Lazio Artcard APQ 2007**, annualità 2008;
- Collaborazione con il **Parco di Veio** per il coordinamento e la redazione della guida del Parco;
- Partecipazione alla Commissione di studio del Ministero per i beni e le attività culturali incaricata di elaborare un progetto di Valorizzazione del patrimonio archeologico nell'ambito del **Parco Naturalistico di Veio**, formalizzata con decreto ministeriale del 21. settembre 2006 (prot. D22502/167993);
- Collaborazione al gruppo di lavoro istituito dalla **cabina di Regia** della legge 40/99 DE D4717/2006 per la valorizzazione dei grandi attrattori culturali (Via Francigena e via Appia, Etruschi etc.);
- Collaborazione al progetto "**Le vie dei Parchi**" della Direzione Regionale Ambiente;



- Ha collaborato alla stesura del **DPSR** e del **QSN Nazionale** per la direzione Beni e Attività culturali, Sport negli anni dal 2005 al 2007;
- Ha collaborato con l'**ARP** allo studio di fattibilità per il Parco del Fiora-Vulci;
- **Collaborazione alla stesura del Documento Strategico Preliminare Regionale** e collaborazione ai Tavoli tecnici del Ministero Economia e Finanze per la stesura del Quadro strategico Nazionale 2007-2013;
- Ha rappresentato la Direzione Cultura nel gruppo di lavoro per la **redazione del DPEFR 2007-2013**.

#### In qualità di funzionario

- **Coordinamento** della catalogazione del fondo fotografico Thomas Ashby per le immagini riguardanti gli **acquedotti romani e la conseguente mostra e catalogo (2004-2006)**;
  - Ha esercitato le funzioni di controller per la Direzione Regionale Cultura, Sport e Turismo per il **Controllo di Gestione Dipartimentale (2003-2005)**;
  - **Coordinamento** contratti di catalogazione del patrimonio archeologico della via Appia (2002-2003);
  - Coordinamento del gruppo di lavoro con il Centro di Catalogazione dei BB. CC. della **provincia di Viterbo** (L. R. 71/91 e L.R. 3/03);
  - Responsabile del progetto relativo alla realizzazione del **Sistema Informativo** dei beni culturali del Lazio e del Portale della Cultura (2004-2005);
  - Ha seguito la convenzione tra la Regione Lazio e l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – per l'attuazione dei **tirocini formativi** e di orientamento ai sensi dell'art. 18 L. 196 del 24.06.1997 (2002-2003);
  - Ha rappresentato dal 2003 al 2011 la direzione Regionale Cultura **all'interno del Comitato di Gestione del Parco Archeologico Ambientale di Vulci** istituito sulla base della convenzione Stato-EE.LL. rep. 690 del 12.07.1999;
  - Collaborazione con l'Ufficio **Valutazione Impatto Ambientale** (Assessorato Ambiente) per la valutazione delle presenze archeologiche nei grandi progetti come il porto di Civitavecchia, la linea dell'Alta Velocità (1999-2002).;
  - Realizzazione del progetto Interreg IIC **Vie Romane** con la partecipazione di cinque regioni italiane tre spagnole, tre francesi e due greche inerente la conoscenza e la valorizzazione della viabilità di epoca romana (finanziamento € 100.000,00) (1999-2001) ;
  - Realizzazione del progetto europeo Interreg IIC Medocc **Carta del Rischio del Patrimonio Culturale (1999-2001)** in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali, otto regioni italiane e la regione Catalunya riguardante il patrimonio archeologico-monumentale della regione (coordinamento Regione Lazio, finanziamento lire 900.000.000);
  - Realizzazione, coordinamento e rendicontazione del progetto europeo **Interreg III B Medocc ANSER** (Anciennes routes maritimes méditerranéennes) in collaborazione con tre regioni italiane, due spagnole, una francese, Marocco, Algeria e Malta che ha riguardato la conoscenza e la valorizzazione di porti e approdi di età romana nel Lazio (importo € 329.000,00- annualità 2002-2004);
  - Redazione e presentazione nel ruolo di capofila un progetto Europeo Interreg IIC Medocc sulla **Conservazione Programmata del patrimonio culturale (2002-2003)** in collaborazione con otto regione italiane, due spagnole, una francese, una portoghese, Malta e Tunisia prosecuzione del precedente progetto Carta del Rischio del Patrimonio Culturale (2002-2004);
  - Redazione e presentazione in qualità di Capofila del progetto **Archeoport** in collaborazione con la Regione Friuli Venezia Giulia, due regione spagnole (Catalogna e Valenzia) e due greche (Atene e Patrasso) (2004);
- Per quanto attiene i progetti europei l'attività ha previsto la redazione, oltre che del progetto, dei capitolati, l'espletamento delle gare, il coordinamento delle attività e la rendicontazione all'Autorità di Gestione individuata dalla UE (Ministero dei Lavori Pubblici);
- Coordinamento delle attività previste per la valorizzazione **dell'area archeologica di Pratica di Mare** (L.R. 10/2001 art. 176e L.R. n. 2/2003 art. 53 comma 4) in relazione al progetto esecutivo per l'allestimento del relativo Museo;
  - Realizzazione, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Roma e l'Università di Roma La Sapienza, di un rilievo, dello studio e di una pubblicazione sui magazzini c.d. Traianei di Ostia Antica(1997-2001 det.dip. 801/2002);



- Collaborazione al progetto delle mostre sul "Lazio Preromano" L.R. n. 2/2003 art. 53 comma 3;
- Responsabile della sezione Cartografia Moderna e dell'Archivio Disegni del CRD (2001-2005);
- Partecipazione al gruppo di lavoro per la realizzazione dell'art. 150 d.lgs. 112/98 per la gestione di Musei ed Aree Archeologiche (1999-2000);
- Partecipazione al gruppo di lavoro costituito con l'ICCD per l'aggiornamento di standard e normative per i **tracciati schedografici archeologici, le problematiche relative allo stato della catalogazione nelle regioni italiane, la gestione delle banche dati relativamente ai problemi legati alla legge 675/96, la sicurezza del bene (art. 16 T.U), la proprietà dei dati ecc.** di cui è prevista la redazione di una normativa di riferimento (1998-2002);
- **Coordinamento e realizzazione di progetti di catalogazione** di beni archeologici in vari comuni del Lazio, con particolare riguardo a: strutture portuali, acquedotti, ville, centri urbani, strade ed infrastrutture di epoca romana (1992-2004); (atti conseguenti Det.Dir. nn. 1254, 1256, 1258, 1263 /2001, n. 46/2002 e n. 233/2002)

Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 Tipo di attività o settore

Regione Lazio  
 Beni e attività culturali

### Istruzione e formazione

Date  
 Titolo della qualifica rilasciata  
 Principali tematiche/competenza professionali possedute  
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

2006  
 Dottorato di Ricerca  
 Conoscenza del patrimonio archeologico del Lazio  
 Università di Salerno – Dipartimento di Scienze dell'Antichità

1992  
 Vincitrice di concorso pubblico per istruttore direttivo archeologo  
 Regione Lazio

1988  
 Vincitrice di borsa di studio  
 M. Aylwin Cotton Foundation

1985  
 Vincitrice di borsa di studio per Archeologi  
 Regione Lazio

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

1980  
 Laurea in Lettere con indirizzo archeologico  
 Università degli studi di Roma "La Sapienza"

1974  
 Diploma di Liceo  
 Liceo Scientifico Marcello Malpighi - Roma

### Capacità e competenze personali

Madrelingua





Altra(e) lingua(e)

Italiana

Francese

Inglese

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

Lingua

Lingua

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
buona	buona	sufficiente	sufficiente	sufficiente
sufficiente	sufficiente	sufficiente	sufficiente	sufficiente

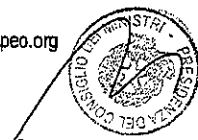
(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze informatiche

- **Corso su Data Base Geografico**, 24.10.2012- Direzione Urbanistica –Regione Lazio;
- **Corso di informatica per amministratore di Sistema** relativo al sistema informativo dei Beni Culturali della Regione Lazio organizzato dalla soc. ISED luglio 2004;
- **Corso di informatica sulla Cartografia** relativo al sistema informativo dei Beni Culturali della Regione Lazio organizzato dalla soc. ISED giugno 2004;
- **Corso di informatica Q e R** relativo al sistema informativo dei Beni Culturali della Regione Lazio organizzato dalla soc. ISED giugno 2004;
- **Corso di informatica Applicativo SW data entry e gestione pagina Web** del sistema informativo dei Beni Culturali della Regione Lazio organizzato dalla soc. ISED gennaio 2004;
- **Corso di informatica Windows** ( applicazioni. Word. Exell ecc. ) organizzato per la Regione Lazio dalla Soc. ISED informatica Dicembre 2003;
- **Corso di informatica "Power Point"** 31.3- 2.4. 2003 organizzato per la Regione Lazio dall'IRFORD;
- **Corso di informatica "Access Operativo"** 18-26.9.2002 organizzato per la Regione Lazio dall'IRFORD;
- **Master del Forum P.A.** su "Sicurezza Informatica e Data Privacy" 1.5.2000, autorizzato dalla Regione Lazio;
- **Corso Nuove prospettive GPS**, organizzato dall'Asita 8.11.1999 autorizzato dalla Regione Lazio;
- **Corso di formazione per la Elaborazione di immagini digitali per la comunicazione e i beni culturali**, tenuto dal CILEA tenutosi a Milano 7-9.10. 1998 autorizzato dalla Regione Lazio;
- **Corso per l' uso del fotorestitutore analitico**, tenuto per la Regione Lazio dalla soc. Galileo Siscam dal 13/11/1989 al 24/11/1989, che prevedeva una parte teorica ed una pratica sullo strumento (Galileo Digicart 20) in occasione del suo acquisto e dell' uso da parte del CRD.

Altre capacità e competenze

- **Corso** tenuto da Regione Lazio in collaborazione con Telecom Italia sul Controllo di Gestione 19-20.09.2012.
- **Corso** tenuto dall'ASAP di formazione su "Le deroghe all'Evidenza Pubblica" 8, 13.11.2012;
- **Corso** tenuto dall'ASAP di formazione sugli Appalti, 4-9.10.2012;
- **Corso** tenuto dall'ASAP di formazione "Capi Struttura e Uff. proc. Disciplinare P.A.", 15.06.2012;



- **Corso** tenuto dall'ASAP di formazione "Legge Brunetta AP. 2", 2010;
- **Corso** tenuto dall'ASAP di formazione dei Dirigenti "Percorso Efficacia Manageriale", 2010;
- **Corso** tenuto dall'ASAP di formazione dei Dirigenti, Percorso A, 1.04-2.10/2009;
- **Corso** tenuto dall'ASAP di formazione della Dirigenza "Gestione per obiettivi" annualità 2007;
- **Corso sui "Sistemi di controllo interni della P.A."** tenuto dall'ASAP dal 14.02 al 23.02.2005;
- **Corso di Lingua Inglese** tenuto dall'ASAP dal 14.09. al 07.12.2004 e dal 22.05.2006 al 23.10.2006 e dal 22.05.2006 al 15.11.2006
- **Corso** "Il processo di delega" organizzato dalla Regione Lazio 31.1.2001;
- **Corso** "Beni e Servizi Culturali" organizzato dalla fondazione C.A.Jemolo settembre 1999-febbraio 2000, organizzato dalla Regione Lazio;
- **Corso di formazione** propedeutico organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro ed autorizzato dalla Regione Lazio (gennaio - febbraio 1993) finalizzato alla partecipazione al progetto **Carta del Rischio del Patrimonio Culturale**;
- **Corsi di aggiornamento** sulla libera circolazione dei Beni Culturali nell' ambito della Comunità europea e sulle **leggi per i beni Culturali ed Ambientali** approvate nella X legislatura, tenuti dall' Associazione-istituto di studi, ricerche e formazione Ranuccio Bianchi Bandinelli: 25 maggio- 15 giugno 1992; - 30 novembre 1992. autorizzato dalla Regione Lazio;
- **Corsi di formazione ed aggiornamento**, sempre organizzati dalla Regione Lazio presso sedi dell' Università di Roma "La Sapienza", a cura di docenti universitari e di funzionari della Soprintendenza Archeologica del Lazio (febbraio - giugno 1987), nei quali è stato approfondito l' aspetto topografico-archeologico delle ricerche da svolgere alla luce anche di nuove acquisizioni e di tecniche innovative e metodologicamente avanzate (per es. **fotointerpretazione archeologica**, nuove tecniche di rilevamento ecc.);
- **Corso di formazione specifico**, organizzato dalla Regione Lazio tenuto presso la sede dell' Istituto Centrale per il Restauro (novembre 1986- gennaio 1987), all' interno del quale, oltre ad un' introduzione storica ed un' analisi più strettamente tecnica relativa alla tipologia dei danni ed al restauro delle principali classi di materiali archeologici, sono state elaborate, in via sperimentale, altrettante schede conservative da allegare a quelle di catalogo.

#### Altri incarichi ricoperti

- 2008 23 settembre **Membro della Commissione di Corso Concorso** di riqualificazione per l'accesso alla cat. D – riservato al personale dell'APT di Roma.
- 2006-2007 Partecipazione in qualità di Docente al **Corso di Formazione per tecnici rilevatori NOPSIA** organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il Paesaggio, per i Beni Storico Artistici e Etnoantropologici del Molise Molise;
- 2005 Partecipazione in qualità di relatore al seminario organizzato dal Foromez nella propria sede dal titolo "**La cooperazione interistituzionale per garantire un'efficace azione di valorizzazione delle risorse culturali e di sviluppo del territorio**" tenutosi a Roma 27-28 ottobre;
- 2005 Lezione tenuta il 17 maggio all'Università di Udine, corso di dottorato di Ricerca (XVI\_XIX ciclo) dal titolo: "**Dalla carta archeologica al Sistema Informativo territoriale: l'esperienza del Lazio**";
- 2004-2005 Docenza di 50 ore in un corso organizzato dalla Provincia di Viterbo, Assessorato alla formazione professionale dedicato alle "**Applicazioni Informatiche per i Beni Culturali**";
- 2004 Partecipazione in qualità di docente ( 16 ore) al Master sul **Marketing Turistico-Culturale** organizzata dall'Università di Salerno e l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – Ischia 26.03.2004;
- 2003 Partecipazione in qualità di docente al corso di specializzazione in Archeologia Classica sul tema *Roma: topografia y urbanismo de la Urbs* organizzato dalla Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma (2-13.7.2001) con una lezione sull'**Area Sacra di largo Argentina**;
- 2003 Partecipazione in qualità di docente al corso sulla "**Catalogazione Informatizzata**" organizzato dall'Assessorato alla Cultura, Turismo e Sport della provincia di Viterbo
- 2002 Partecipazione in qualità di docente (16 ore) al corso di **Specializzazione in Storia dell'Arte** della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia. Lezioni sul Foro Romano in età tardo-antica e Medioevale;
- 2002 Partecipazione in qualità di docente (100 ore) al **Master sulla Catalogazione dei Beni Culturali** organizzato nella sede di Velletri Dall'Università degli Studi della Tuscia. Lezioni sulle schede di catalogo ICCD e le schede di vulnerabilità del progetto Carta del Rischio del Patrimonio Culturale;
- 2001 Partecipazione in qualità di docente al corso di specializzazione in Archeologia Classica sul tema *Roma: topografia y urbanismo de la Urbs* organizzato dalla Escuela Espanola de



Historia y Arqueologia en Roma (2-13.7.2001) con una lezione sul **Foro Romano, i Fori imperiali ed il Colosseo**;

- 1993 Esperto per il Ministero dei Beni e Attività Culturali (Istituto Centrale per il Restauro) per la realizzazione del progetto **Carta del Rischio del Patrimonio Culturale**.

## Ulteriori informazioni

### **Pubblicazioni scientifiche e partecipazione a convegni e congressi**

2010 Curatore ed autore della *Guida Archeologica del Parco di Veio*, Roma;

2007 Curatore ed autore per la Regione Lazio del catalogo e della mostra *I Giganti dell'Acqua* (Palombi ed.) Roma;

2005 partecipazione per la Regione Lazio al volume *Medocc. Identità Mediterranea nello spazio Europeo sud-occidentale*, Roma 2005, pp.181-187, Gangemi editore, con un contributo sulla realizzazione del progetto "Carta del Rischio del Patrimonio Culturale";

2004 Contributo dal titolo: *Giacomo Boni's excavations in the Roman Forum as seen in the photographs of Thomas Ashby*, in *Archives & Excavations, Archaeological Monographs of The British School at Rome* 14, London 2004, pp. 165-185;

2003 Partecipazione alla mostra ed al volume "Lo sguardo di Icaro" Roma - Istituto Centrale per il Catalogo, Campisano editore;

2003 Partecipazione per la Regione Lazio in qualità di relatore al seminario PIC Interreg III organizzato da Bic Lazio sulla progettazione Europea 15.07.2003 -sala Tevere -con un a relazione dal titolo "Esperienze concluse - il progetto Carta del Rischio del Patrimonio Culturale";

2003 cura per la Regione Lazio della mostra e del volume "Sulla via Appia da Roma a Brindisi - le fotografie di Thomas Ashby 1891-1925" edito dalla Regione Lazio (Erma di Bretschneider);

1999 Redazione di vari contributi sulle terme romane nel volume *Il Termalismo antico e moderno nel Lazio* edito dalla Regione Lazio (Quasar pp. 29-36, 45-88, 155 ss.);

1998 Partecipazione per il Centro di Documentazione dei Beni Culturali della Regione Lazio al Convegno internazionale su Ostia Antica (Roma 8-11.11.1998) con un contributo dal titolo *I magazzini cosiddetti traianei* (Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, 58, 1999, pp.26-9);

1997-1998 Partecipazione alle due edizioni del convegno *Archives & Excavations* (Roma British School at Rome 19.4.1997 - Oxford 1-2.5.1998) con due interventi sugli scavi al Foro Romano fra la fine dell'Ottocento ed i primi del Novecento;

1997 Partecipazione in rappresentanza del Centro di Documentazione dei Beni Culturali della Regione Lazio al convegno *Carta archeologica e Pianificazione Territoriale: un problema Politico e Metodologico* con un contributo su *Esperienze di carta archeologica nei comuni di Capena e Monterotondo: criteri metodi e risultati* (Roma 1999, pp. 69-73);

1997 Partecipazione per il Centro di Documentazione dei Beni Culturali della Regione Lazio al convegno *Current approaches to regional archaeology in the Middle Tiber valley* tenutosi alla British School at Rome (1.3);

1996 Partecipazione per il Centro di Documentazione dei Beni Culturali della Regione Lazio al XIII Congresso U.I.S.P.P. con un contributo dal titolo *New Tecnology applied to archaeology surveyng* (atti del Convegno Forlì 1998 Vol I, p. 486 ss.);

1994-95 Partecipazione per la Regione Lazio alla pubblicazione di un volume ed all'allestimento di una mostra fotografica dal titolo *Il Lazio di Thomas Ashby* (Roma 1994 Palombi ed.) pp. 41 ss.;

Studio e pubblicazione dei risultati delle ricerche topografiche-archeologiche condotte per il Centro di Documentazione dei Beni Culturali della Regione Lazio in alcuni comuni del Lazio in *Capena ed il suo territorio*, Bari 1995, Dedalo ed., pp. 27-34, 41-110 ed in *Monterotondo ed il suo territorio*, Bari 1995, Dedalo ed., pp. 32-58 e relative mostre (Monterotondo 11-24.5.1996 e Capena 6-20.6.1996);

1994 Partecipazione al XII convegno di Archeologia Laziale con un contributo dal titolo *Centro Regionale per la Documentazione dei Beni Culturali ed Ambientali: esperienze di ricerca e catalogazione* pubblicato nei Quaderni per l'archeologia Etrusco-Italica 24, 1995 II, pp. 565-73;

1993 Comunicazione al Convegno Internazionale *L'organisation territoriale de l'archeologie en Europe*, Montpellier 22-26 maggio, pp. 115-27;

1993 Partecipazione alla mostra secondo *Salone dell'arte e del Restauro* Ferrara con depliant, pannelli e video illustrativi sulle attività del Centro di Documentazione dei Beni Culturali della Regione Lazio;

1992 Partecipazione per la Regione Lazio alla *Vth Conference of Italian Archaeology* (Oxford) con un contributo dal titolo "Notizie preliminari sulle ricognizioni a Capena e nel Territorio" pubblicato nel volume dal titolo *Settlement and Economy in Italy 1500 BC to AD 1550* (Oxford Monograph 41, 1995, pp. 413-20);

1992 Partecipazione per la Regione Lazio al Convegno Internazionale organizzato dall'Università di Camerino dal titolo *Ecologia del Paesaggio e progettazione ambientale. Il ruolo della fitosociologia con*



due contributi dal titolo *La selva laurentina: un percorso nel tempo e Capena: studio preliminare ad un progetto di recupero ambientale* pubblicati negli atti del convegno (Berlin Stutgard 1994, pp. 598-606, 607-614);  
1992 *Fotografie di Tarragona dal fondo Thomas Ashby*, in *Miscelanea Arqueologica*, Tarragona pp.177-82;  
1990 redazione della *Carta Archeologica della Sabina* (scala 1:200.000), Roma Quasar (tradotta in quattro lingue);  
1990 Partecipazione per la Regione Lazio alla mostra primo *Salone dell'arte e del Restauro* Ferrara con la redazione di depliant, pannelli e video illustrativi degli interventi su comuni del Lazio;  
1990 Partecipazione per la Regione Lazio all'organizzazione del convegno ed all'allestimento della mostra *La cartografia dei beni storici, archeologici e paesistici nelle grandi aree urbane: dal censimento alla tutela* Roma 26-29 aprile e pubblicazione degli Atti (Quasar Roma 1994, pp. 288 sgg);  
1989 *Archeologia a Roma nelle fotografie di Thomas Ashby 1891-1930*, Napoli pp.18 ss con particolare riguardo ai monumenti dell'area del Foro Romano;  
1989 *Curia, Forum Iulium, Forum Transitorium*, LSA 14, Roma, vol I pp. 95-127, 199-204, vol II pp. 284-88;  
1989 Partecipazione per la Regione Lazio al seminario *Valorizzazione dell'Etruria Laziale* (Tuscania) e pubblicazione di un contributo dal titolo *Ricerche nell'agro capenate*, Viterbo 1994, pp.60-67;  
1988 *Scavi lungo il tracciato della via Collatina* in *Bullettino Comunale XCII*, Roma, pp.427-33;  
1988 Partecipazione al *Notiziario Bibliografico di Roma e Suburbio* in *Bullettino Comunale XCII*, Roma, pp. 427-33;  
1987 Comunicazione al IX Convegno di Archeologia Laziale con un contributo dal titolo *Attività di censimento e catalogazione del settore archeologico della Regione Lazio* (Quaderni per l'Archeologia Etrusco Italica 16, 1988, p.503 ss);  
1987 "Lo scavo dei Rostrì" in *Il Foro Romano* Firenze pp.164-5;  
1986 "Thomas Ashby, un archeologo fotografa la Campagna Romana fra ottocento e novecento" p.21ss;  
1986 Partecipazione al "Notiziario Bibliografico di Roma e Suburbio", 1981-84" in *Bullettino Comunale XCI*, Roma p.141 ss;  
1986 "Velia, la Collina perdura" in *Archeologia Viva* 5, pp.35-39;  
1981 catalogo Mostra "Enea nel Lazio. Archeologia e Mito, Roma , pp. 209-217.

## Allegati

Quanto sopra è stato dichiarato dalla sottoscritta ai sensi degli articoli 46, 47 e 77 bis del DPR n. 445/2000 e s.m.i. con la consapevolezza delle sanzioni penali richiamate dall' art. 76 del medesimo DPR 445/2000.

Il sottoscritto rilascia autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Data 20.12.2013

Firma



FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	ANTONIO PRINCIGALLI
Indirizzo	Strada Provinciale Torre a Mare - Noicattaro, 9 70016 Noicattaro (BA)
Telefono	++ 39 328 7246830
E-mail	<a href="mailto:antonio@princigalliproduzioni.it">antonio@princigalliproduzioni.it</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	2 ottobre 1962

ESPERIENZA LAVORATIVA	
• Date (da - a)	DAL NOVEMBRE 2009 ALLA DATA ODIERNA
• datore di lavoro	Teatro Pubblico Pugliese - Regione Puglia
• Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione
• Tipo di impiego	Coordinatore progetto "Puglia Sounds"
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore del progetto "Puglia Sounds". Programma della Regione Puglia - Assessorato Cultura, Mediterraneo e Turismo - per lo sviluppo del sistema musicale regionale. Progetto nell'ambito del Programma Operativo FESR (Fondo Europeo Sviluppo Regionale) Asse IV Azione 4.3.2 attuato dal Teatro Pubblico Pugliese.
• Date (da - a)	DAL NOVEMBRE 2011 ALLA DATA ODIERNA
• datore di lavoro	Teatro Pubblico Pugliese - Regione Puglia
• Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione
• Tipo di impiego	Coordinatore progetto "Medimex - salone dell'innovazione musicale"
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento Generale della Fiera mercato "Medimex - Salone dell'innovazione musicale - Bari - Fiera del Levante". Programma della Regione Puglia - Assessorato Cultura, Mediterraneo e Turismo - per lo sviluppo del sistema musicale regionale. Progetto nell'ambito del Programma Operativo FESR (Fondo Europeo Sviluppo Regionale) Asse IV Azione 4.3.2 attuato dal Teatro Pubblico Pugliese.
• Date (da - a)	DAL GIUGNO 2013 A FEBBRAIO 2014
• datore di lavoro	MIBACT
• Tipo di azienda o settore	Pubblica amministrazione
• Tipo di impiego	Consulente del Ministro
• Principali mansioni e responsabilità	Consulente esperto delle tematiche relative all'analisi, alla promozione ed allo sviluppo del sistema musicale nazionale.

*Antonio Princigalli*



• Date (da - a)	<b>DAL 2011 AL 2012</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni per conto di Fondazione "La Notte della Taranta"
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Attività di consulenza per l'evento "Notte della Taranta"
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e pianificazione delle attività
• Date (da - a)	<b>DAL 2000 AL 2010</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni per conto di Consorzio dei Comuni della Grecia Salentina
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Organizzazione e produzione evento "Notte della Taranta"
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento generale e organizzazione dell'evento
• Date (da - a)	<b>DAL 1997 AL 2010</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni
• Tipo di azienda o settore	Produzione e management musica e spettacolo
• Tipo di impiego	Produzione e management per gruppo musicale "Radiodervish"
• Principali mansioni e responsabilità	Produzione discografica, editoriale e organizzazione tournée nazionale ed internazionale
• Date (da - a)	<b>2008</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni per conto di Teatro Pubblico Pugliese
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Direttore dell'evento "Biennale giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo" - Bari, Fiera del Levante - promossa da Regione Puglia e BJCEM
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento di tutte le attività organizzative e pianificazione dell'evento
• Date (da - a)	<b>DAL 2004 AL 2009</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni per conto di Comune di Bari, Assessorato alle Culture e Religioni, Università degli Studi di Bari, XXIV Congresso Eucaristico Nazionale, Provincia di Bari, CCIAA di Bari
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Ideazione e organizzazione festival "Le voci dell'anima"
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica ed organizzativa dell'evento di punta del "Dicembre a Bari", il festival propone concerti gratuiti in chiese cittadine e di periferia. Fra gli artisti ospitati: Franco Battiato, Noa, Avion Travel, Giovanni Lindo Ferretti, Ambrogio Sparagna, Angélique Kidjo, Moni Ovadia, il Coro Ortodosso di Belgrado, Djvan Gasparyan, Vinicio Capossela, Gianmaria Testa, Erri De Luca, Yasmin Levy, Ludovico Einaudi
• Date (da - a)	<b>DAL 2004 AL 2008</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Selezioni regionali Puglia per rassegna "Primo Maggio Tutto L'Anno"
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento ed organizzazione delle attività di selezione per la partecipazione di artisti emergenti pugliesi al concerto del 1° Maggio in P.zza SS. Giovanni - Roma

*Antonio*



• Date (da - a)	<b>DAL 1995 AL 2004</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni per conto di Teatro Kismet Opera - Bari
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Coordinamento stagione musicale "Le Musiche di Mezzo"
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica ed organizzazione di oltre 50 eventi per la sezione dedicata alla musica nell'ambito della stagione del teatro
• Date (da - a)	<b>DAL 1998 AL 2003</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni per conto di Comune di Melpignano (Le)
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Direzione del festival "Melpignano Rock" - Melpignano - LE
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica ed organizzativa del festival. Fra gli artisti ospitati: Manu Chao, Jovanotti, Franco Battiato, Litfiba, CSI
• Date (da - a)	<b>DAL 2000 AL 2002</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni per conto di Comune di Andria
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Coordinamento e consulenza artistica del festival "Castel dei Mondì" - Andria - Bari
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica ed organizzativa del festival. Fra gli ospiti: Franco Battiato, Alice, Fiorella Mannoia, Orchestra Arabo Andalusia di Algeri
• Date (da - a)	<b>2002</b>
• datore di lavoro	Princigalli Produzioni per conto di Provincia di Lecce
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Consulenza artistica festival "Negroamaro"
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza artistica ed organizzativa per eventi nell'ambito del festival: progetto speciale sulla musica araba del '900 (Radiodervish e Orchestra Araba di Nazareth); Elvis Costello
• Date (da - a)	<b>DA FEBBRAIO 1992 A LUGLIO 1992</b>
• datore di lavoro	ArciNova per conto di Ministero Affari Esteri italiano, Ministero della Gioventù algerino, ARCS, ABIT
• Tipo di azienda o settore	Attività di cooperazione, sviluppo e valorizzazione beni culturali
• Tipo di impiego	Coordinamento Progetto internazionale "Intervento per lo sviluppo ed attività culturali ed artistiche con particolare riferimento alla valorizzazione dei beni culturali ed archeologici ed all'uso degli audiovisivi" Tipasa - Algeria
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento delle attività di produzioni culturali e valorizzazione beni culturali algerini
• Date (da - a)	<b>GIUGNO 1990</b>
• datore di lavoro	ArciNova per conto di Ministero della Gioventù algerino, ABIT
• Tipo di azienda o settore	Attività di produzioni musicali, artistiche e culturali
• Tipo di impiego	Organizzazione del festival "Rotte mediterranee: festival della creatività giovanile dell'Europa del Sud e del Maghreb"
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al comitato italiano per l'organizzazione del festival
• Date (da - a)	<b>DICEMBRE 1989</b>
• datore di lavoro	Comune di Bologna
• Tipo di azienda o settore	Attività di programmazione culturale
• Tipo di impiego	Programmazione della "IV Biennale delle produzioni culturali giovanili"

*Antonio Princigalli*

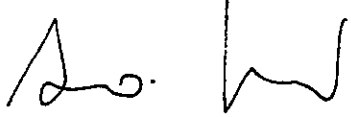


	dell'Europa mediterranea"
• Principali mansioni e responsabilità	Programmazione delle attività della manifestazione
• Date (da - a)	<b>APRILE 1989</b>
• datore di lavoro	Arci Bari per conto di Comune di Melpignano, Rock Club di Leningrado
• Tipo di azienda o settore	Attività di programmazione culturale
• Tipo di impiego	Ideazione e coordinamento de "Le Idi di Marzo - Fase II: il primo tour del rock italiano in URSS"
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento generale della vetrina sulla musica rock italiana
• Date (da - a)	<b>MARZO 1988</b>
• datore di lavoro	Arci Bari per conto di Comune di Bari
• Tipo di azienda o settore	Attività di programmazione culturale
• Tipo di impiego	"Tendencias: meeting delle produzioni culturali giovanili dell'Europa Mediterranea"
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento generale della manifestazione
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
• Date (da - a)	<b>NEL 1980</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico di Putignano - Bari
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Maturità scientifica
• Qualifica conseguita	Diploma di Maturità scientifica
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b>	
<b>PERSONALI</b>	
MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Discreto
• Capacità di espressione orale	Buona
ALTRE LINGUE	FRANCESE
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Buona
ALTRE LINGUE	SPAGNOLO
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Buona

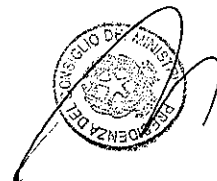
*Antonio*





CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Nel corso della lunga attività lavorativa - svolta sia come imprenditore che come coordinatore di progetti presso Amministrazioni Pubbliche, in relazione all'esperienza relativa all'incarico di ideazione e coordinatore - è stata acquisita e sviluppata una elevata capacità dirigenziale, in considerazione della frequente necessità di interagire e di collaborare sia con componenti interni alle amministrazione pubbliche e sia con componenti esterni alle stesse.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottime capacità e competenze organizzative espletate nell'ambito di gruppi di lavoro complessi;</li> <li>- Ottime capacità di leadership orientata al sostegno ed all'inclusione partecipativa finalizzata al massimo coinvolgimento dei componenti del gruppo per il raggiungimento degli obiettivi;</li> <li>- Ottime capacità di coordinamento di politiche culturali sistemiche.</li> </ul>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Ottima conoscenza dei programmi applicativi (Word, Excel) del pacchetto Microsoft Office.</p> <p>Buone capacità di utilizzo di software per l'accesso ai Siti Web (Internet Explorer) e di software per la posta elettronica (Outlook Express).</p>
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	
PATENTE O PATENTI	Patente di guida "B"
	<p><i>Il sottoscritto dichiara espressamente, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che le informazioni fornite nel presente curriculum vitae rispondono a verità e di essere consapevole che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.</i></p> <p><i>Il presente curriculum vitae, siglato in ogni pagina, è sottoscritto con firma per esteso ed autocertificato ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.</i></p> <p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.</p> <p style="text-align: right;"><b>FIRMA</b> <b>Princigalli Antonio</b></p>
	





## Curriculum Vitae

Iones Reverberi, nato a Cavriago (RE) il 08/09/1949, ed ivi residente in viale Matteotti 12.

Diploma di geometra conseguito all'Istituto Tecnico "Guarini" di Modena, biennio universitario alla facoltà di Sociologia di Urbino.

Dal 1973 al 1975 funzionario dell'Arco provinciale di Reggio Emilia.

Dall'aprile 1975 al 1980 funzionario assessorato alla cultura dell'Amministrazione Provinciale di Reggio Emilia, responsabile delle attività decentrate di spettacolo, teatro, cinema, danza, musica e rapporti internazionali. Al tempo stesso ricopre, per una consiliatura, anche l'incarico di assessore alla PI del comune di Cavriago (RE).

Dall'Ottobre 1980 all'Ottobre 1986 è responsabile della divisione meccanica ed esteri della ditta CETI specializzata in impiantistica, costruzione e progettazione attrazioni per luna park e parchi divertimento.

In tale ruolo ha realizzato il primo parco acquatico italiano "Aquasplash" (scritto così) di Lignano Sabbiadoro, e successivamente il più grande, "Aquafan" (anche) di Riccione e diversi altri parchi permanenti nel nord Africa e M.O (Algeria, Marocco, Libia, Libano, Saudi Arabia, Giordania...). Oltre alla realizzazione e vendita di diverse centinaia di "giostre" in Italia e nel mondo.

Nell'Ottobre 1986 e sino alla fine del 1988 è fondatore e socio della Center Park srl specializzata nella costruzione di attrazioni e forniture per luna park.

Nel 1989 da vita con altro socio alla RE-Park operante sempre nel settore dell'Amusement, nel 1991 per intervenuta inabilità (salute) del proprio socio, cessa l'attività in proprio.

Da marzo 1991 sino alla chiusura 1994 è dipendente della SDC di Reggio Emilia storica e maggiore azienda italiana del settore luna park.

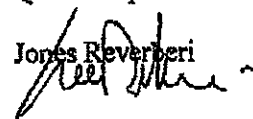
Dopo il 1994, e per un breve periodo è assistente di questore all'ufficio di presidenza della Camera dei Deputati.

Dal 1998 collabora con alcune aziende del settore amusement (SBf, Mel park, Cosmont, Pinfari) in qualità di consulente marketing e commerciale estero.

Dal 2001 ad oggi è in essere un rapporto di lavoro con Cosmont srl e saltuarie collaborazioni con altre aziende del settore che intrattengono rapporti con Cosmont stessa. E' componente uscente della commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante in qualità di esperto.

Quanto sopra scritto è corrispondente al vero.

Iones Reverberi



Ps: recapiti: [jonesreverberi@gmail.com](mailto:jonesreverberi@gmail.com) -- tel. 339-1203536

