

P.11|CV

CONSEGNATO NELLA SEDUTA
DEL 7-05-2015



Unione Province d'Italia

UPI
IL PRESIDENTE

Roma, 6 maggio 2015

Prot. N. 382
All CV Prof.ssa Cappelletti

Cons. Antonio Naddeo
Segretario della Conferenza Unificata
Via della Stamperia 8
00187 Roma

OGGETTO: Designazione UPI di un rappresentante in seno alla "Giuria" della città "Capitale italiana della cultura" ai sensi dell'art. 2, comma 2, del decreto del Ministro di beni e delle attività culturali e del turismo del 12 dicembre 2014".

In riferimento alla Vostra del 17/04/2015, prot. n. CSR 1752, comunico il nominativo del rappresentante UPI in seno alla "Giuria" della città "Capitale italiana della cultura":

Prof.ssa Francesca CAPPELLETTI
Direttrice scientifica della Fondazione Ermitage Italia
Professoressa Storia dell'Arte dei Paesi Europei
Università degli Studi di Ferrara

Dipartimento di Scienze Storiche
Via Paradiso, 12
44100 – Ferrara
Email francesca.cappelletti@unife.it;
cpp@unife.it
tel 0532 455112
mob. 338-4353995

Cordiali saluti.

Alessandro Pastacci

Prof. Francesca Cappelletti

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

1987 Laurea in Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", con la tesi: Il catino absidale nella chiesa di S. Croce in Gerusalemme. Studio del tema, datazione, ipotesi attributiva. votazione: 110/110 e la lode.

1988 Borsa di studio dell'Accademia di S. Luca per un soggiorno presso l'Istituto Warburg di Londra.

Responsabilità editoriale della collana di guide storico-artistiche "A Roma", Rotundo Editore. Collaborazione alle iniziative scientifiche e didattiche della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma

1988-89 Iscrizione alla "Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna" dell'Università di Roma La Sapienza.

Collaborazione al progetto di catalogazione iconografica dei miti ovidiani coordinato dalla prof. Claudia Cieri Via dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza", che si svolge con un contributo del CNR.

1989-90 Visiting student per un anno presso il Warburg Institute, con una borsa di studio dell'Accademia dei Lincei e della British Academy. I risultati delle ricerche sono parzialmente confluiti in relazioni tenute in convegni internazionali, come Die rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit, Bad Homburg 22-25 aprile 1991; Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas, 31. Wolfenbütteler Symposium, 28 settembre-1 ottobre 1991; Il mito antico e le letterature europee, Villa Vigoni, 2-5 marzo 1992.

1990 Borsa di studio per la frequenza di corsi di specializzazione all'estero bandita dal Ministero della Pubblica Istruzione, presso la cattedra del prof. Marc Fumaroli, Collège de France, Parigi. Partecipazione, con la stesura di un saggio, alla redazione del catalogo Identificazione di un Caravaggio, Roma, Musei Capitolini.

1991 Seminario per gli studenti di seconda annualità presso la cattedra di Storia dell'Arte Moderna I, Università di Roma "La Sapienza", su Committenza e collezionismo a Roma nei primi trent'anni del Seicento, in particolare sulla fortuna di Caravaggio e dei caravaggeschi nelle raccolte e i rapporti con la letteratura artistica contemporanea.

Soggiorno di studi presso il Warburg Institute e il Courtauld Institute dell'Università di Londra, con contributo di viaggio concesso dal CNR per l'anno 1991-1992.

Partecipazione alla redazione del catalogo Fasto romano. Dipinti, sculture e arredi dai palazzi di Roma, Roma, palazzo Sacchetti.

1992 Diploma presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma La Sapienza, con la tesi: Il collezionismo di Asdrubale Mattei: un esempio di committenza romana nel primo trentennio del Seicento. votazione: 70/70 e la lode, relatore prof. Maurizio Calvesi.

Inizio del dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, con una tesi sull'opera di Paul Bril, in relazione alle origini della pittura di paesaggio e al suo ruolo nella decorazione dei palazzi e nell'allestimento delle collezioni.



1993 Soggiorno di studi presso il Bildarchiv dell'Università di Marburg e presso il Seminar für Klassische Philologie dell'Università di Mannheim, con un contributo del CNR e della Rheimers Stiftung, per preparare l'edizione degli atti del convegno Il mito antico e le letterature europee, Villa Vigoni, 2-5 marzo 1992, dei quali è curatrice.

Partecipazione a convegni e seminari in Italia e all'estero (Caravaggio rediscovered, Dublino, National Gallery of Ireland, 1993; Musica e poesia in galleria, Roma, Galleria Doria Pamphilj, 1993-94).

Pubblicazione di vari articoli sulla collezione Mattei e sulla collezione Aldobrandini.

1994 Borsa di studio dell'Accademia dei Lincei per un soggiorno in Gran Bretagna, svolto presso il Courtauld Institute dell'Università di Londra.

Contributo di viaggio del CNR per un soggiorno a Parigi, Collège de France e Centre de documentation du Louvre. Soggiorno in Olanda, Leida, Lakenhal e L'Aja, R.K.D.

Pubblicazione di un volume sulla collezione Mattei.

1995 Conseguimento del titolo di dottore di ricerca, con la presentazione della tesi Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1626.

Partecipazione al Comitato Scientifico della mostra Caravaggio e la collezione Mattei, Roma, Palazzo Barberini.

Soggiorno come Frances Yates Fellow presso il Warburg Institute, nei mesi di maggio e giugno, con partecipazione ai Seminari del Direttore.

Partecipazione alla redazione del catalogo Pinacoteca di Brera. Le scuole straniere.

1995-1996 Corso integrativo presso la cattedra di Storia dell'Arte Fiamminga e Olandese dell'Università di Roma La Sapienza come professore a contratto (art. 25), sulla pittura di paesaggio a Roma all'inizio del Seicento, la presenza dei pittori fiamminghi e il funzionamento delle botteghe.

1996 Conferenze e seminari (Londra, National Gallery, 27 e 29 aprile: Criteri di scelta e di allestimento delle opere nella storia della Galleria Doria Pamphilj; Roma, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, 17 maggio: Francesco Nicoletti fra progetto e catalogo figurato).

Partecipazione al comitato scientifico della mostra Dipinti fiamminghi e olandesi della Galleria Doria Pamphilj, Genova 1996.

Borsa di studio post-dottorato, settore Pittura e scultura dal Medioevo al XX secolo, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza.

Organizzazione del nuovo allestimento e della riapertura della Galleria Doria Pamphilj di Roma.

1997 Corso di "Iconografia e Iconologia" presso il Dams dell'Università della Calabria, come professore a contratto (ex art. 100). Ha tenuto un corso di "Iconografia e Iconologia" presso la Scuola dell'Istituto Centrale per il Restauro.

1997-1998 Corso di "Iconografia e Iconologia" presso il Dams dell'Università della Calabria, come professore a contratto (ex art. 100), per il secondo anno.

Conferenze e seminari: Malta, Museum of Fine Arts; Università di Roma III, Dipartimento di Studi Storici; Università di Genova, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte; Torino, Unione Industriali; Firenze, Villa Spelman, Convegno Internazionale The Art of Diplomacy.

Tiene un corso di aggiornamento presso il Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo su La pittura del Sei e del Settecento nel territorio viterbese.

Risulta vincitrice del concorso per il ruolo di funzionario storico dell'arte nelle Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici.

Ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra Le virtù e i piaceri in villa, Roma, ottobre



dicembre 1998.

Risulta vincitrice della borsa di ricerca "Artisti attivi in Piemonte", 1998, della Compagnia di San Paolo, Torino, con un progetto su Daniel Seiter fra Roma e Torino.

1998-1999 Corso di "Iconografia e Iconologia" presso il Dams dell'Università della Calabria, come professore a contratto (ex art. 100), per il terzo anno.

Partecipa alla stesura del catalogo della mostra su Alessandro Algardi (Roma) e contribuisce a quello della mostra su Mattia Preti (Catanzaro).

1999-2000 Fa parte della giunta del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quadricentenario della Cappella Contarelli, con la qualifica di funzionario tesoriere.

2000 Idoneità di professore associato presso l'Università della Calabria, settore disciplinare L ART 02, Storia dell'Arte Moderna. E' chiamata come Professore di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Ferrara dall'A. A. 2000/2001.

2001 Partecipa al Comitato Scientifico e al catalogo delle mostre The Genius of Rome, presso la Royal Academy di Londra, 2001 e Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento, Roma-Berlino; scrive una relazione per il convegno su Dosso Dossi e i Camerini di Alfonso I organizzato dall'Università di Padova nel maggio 2001 e una per il convegno Caravaggio nel quarto centenario della Cappella Contarelli, Roma, Accademia dei Lincei.

2002 Fa parte del Comitato scientifico dei restauri del Castello Estense, Ferrara; è responsabile della sezione Arti, Musica e Spettacolo del Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara e degli assegni di ricerca dello stesso Dipartimento. Pubblica il volume su Daniel Seiter.

2003 Partecipa al convegno Cultura nell'età delle Legazioni, Ferrara, marzo 2003; cura il volume Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento.

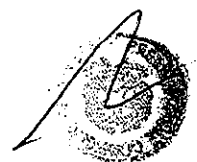
2004 Partecipa al convegno sull'età di Gregorio XIII organizzato a Roma dall'American Academy e dall'Università La Sapienza; tiene una lezione alla British School sulla pittura di paesaggio nel Seicento e il concetto di "naturale"; partecipa al convegno sull'età di Rubens organizzato a Roma dall'Accademia Belgica; organizza a Ferrara il convegno internazionale di studi Alle origini del paesaggio italiano, ottobre 2004; fa parte del Comitato Scientifico delle mostre sugli Este organizzate a Ferrara nel corso dell'anno.

2005 Fa parte della redazione degli Annali dell'Università di Ferrara; tiene una conferenza a Madrid, Museo del Prado, su La pittura di paesaggio nell'opera di Annibale Carracci.

2006 Pubblica la monografia su Paul Bril.

2007 E' co-direttrice del Comitato Scientifico della Fondazione Ermitage Italia; pubblica un saggio nel catalogo della mostra La collezione di Mario Scaglia, Milano, Museo Poldi Pezzoli.

2008 Partecipa con una relazione al convegno Simon Vouet, dicembre, Université de Nantes (atti in corso di stampa). Viene pubblicato l'intervento letto al convegno sull'Età di Rubens, Roma, Accademia Belgica. Organizza il convegno internazionale sulle "Tentazioni dell'ermitage", presso la Biblioteca Ariostea di Ferrara, del quale cura gli atti.



2009 E' invitata a tenere un seminario sulla pittura di paesaggio all'Ecole du Louvre, Parigi; partecipa con una relazione al convegno Le Caravage, aujourd'hui, 9-10 giugno, Parigi, Istituto Italiano di Cultura; partecipa con una relazione al workshop presso l'American Academy di Roma, 1-2 luglio, sull'allestimento nei palazzi barocchi romani. Pubblica il volume Caravaggio. Un ritratto somigliante.

2010 E' invitata a tenere una relazione al workshop sul Display in Roman Baroque Palaces presso il Getty Research Institute, Santa Monica. Lezioni e conferenze: Roma, La Sapienza; Roma, Tor Vergata; Genova, Museo di palazzo Rosso; Parigi, Istituto Italiano di Cultura; Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura. E' l'unica rappresentante della Facoltà di Lettere nel Laboratorio Teknehub, area 5, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale, dell'Università di Ferrara e della Regione Emilia Romagna.

2011 E' curatrice della mostra Nature et Idéal. Le paysage à Rome 1600-1650, Paris, Grand Palais-Madrid, Prado; è Project Researcher presso il Getty Research Institute, per il progetto Roman Palaces e per il progetto Digital Mellini, un archivio digitale del collezionismo romano.

2012 Organizza un panel, sponsorizzato dalla America Academy of Rome, e presenta una relazione sulla presenza della pittura rinascimentale nelle collezioni barocche romane al convegno annuale RSA (Renaissance Society of America) a Washington. Come direttrice scientifica della Fondazione Ermitage Italia, continua nella supervisione delle borse di studio a giovani ricercatori (finora ne sono state attribuite novanta) e nell'organizzazione di seminari sulla storia dei grandi musei e sul futuro del patrimonio culturale (l'ultimo, 3 luglio, era incentrato sui danni del terremoto al patrimonio culturale e sulle prospettive di recupero e restauro).

E' componente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali presso il Mibact

2013 Continua a collaborare con Getty Research Institute sulla creazione di piattaforme digitali per lo studio della storia dell'arte, effettuando due soggiorni di studio a Los Angeles e curando i contenuti digitali del progetto sulla storia del collezionismo seicentesco provvisoriamente intitolato *Digital Mellini*. Partecipa, come responsabile di unità nazionale, ai convegni PRIN sulla storia del collezionismo a Pisa e a Urbino.

Partecipa con una relazione sulla mostra di cui sta curando la realizzazione, Bassifondi del Barocco. Roma dei vizi e della miseria, Roma, Villa Medici ottobre 2014- Parigi, Petit Palais, marzo 2015, al Festival International de l'Art di Fontainebleau.

2014 Partecipa a convegni internazionali sulla storia del collezionismo e all'appuntamento internazionale RSA (Renaissance Society of America) a New York in marzo, come organizzatrice di un panel sul ritratto femminile dal Rinascimento al Barocco in Italia e nelle Fiandre.

Risulta abilitata come professore ordinario di storia dell'arte moderna nella selezione ASN 2013.

A ottobre è prevista l'apertura della mostra Bassifondi del Barocco presso l'Accademia di Francia, Villa Medici, di cui è curatrice insieme a Annick Lemoine.

E' eletta Vicepresidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali.

Elenco delle pubblicazioni rilevanti

1. *L'affresco nel catino absidale di S. Croce in Gerusalemme. La committenza e la datazione*, in "Storia dell'Arte", 66, 1989, pp. 119-127.



2. I quadri di Caravaggio nella Collezione Mattei, i nuovi documenti e i riscontri con le fonti, in "Storia dell'Arte", 69, 1990, pp. 234-244 (in coll. con L. Testa).
3. *La committenza di Asdrubale Mattei e la creazione della Galleria nel Palazzo Mattei di Giove*, in "Storia dell'Arte", 76, 1992, pp. 256-295.
4. *The documentary evidence of the early history of Caravaggio's "Taking of Christ"*, in "The Burlington Magazine", november 1993, pp. 742-746.
5. *New documents for the discovery and the early history of the "Nozze Aldobrandini"*, in Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 1993, pp. 226-232 (in coll. con C. Volpi).
6. *L'uso delle Metamorfosi di Ovidio nella decorazione ad affresco della prima metà del Cinquecento: il caso della Farnesina*, in H. Walter, H. J. Horn, a cura di, *Die rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit*, Atti del convegno, Bad Homburg 22-25 aprile 1991, Berlino 1995, pp. 115-128.
7. *Festina lente: Fortuna, Prudenza e Fama nell'emblematica del '500*, in F. Cappelletti, G. Huber-Rebenich, a cura di, *Der Antike Mythos und Europa*, Atti del convegno Villa Vigoni, 2-5 marzo 1992, Gebruder Mann Verlag, Berlino 1997.
8. *Der Antike Mythos und Europa*, Atti del convegno Villa Vigoni, 2-5 marzo 1992, Gebruder Mann Verlag, Berlino 1997 (in coll. con G. Huber-Rebenich).
9. *L'utilizzazione allegorica dei miti tratti dalle Metamorfosi di Ovidio nella pittura e nell'emblematica fra '500 e '600*, in H. J. Horn, a cura di, *Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas*, Atti del 31. Wolfenbuttel Symposium, 28 settembre-1 ottobre 1992, Wolfenbuttel 1997.
10. *Il trattenimento di virtuosi. Le collezioni secentesche di quadri dai palazzi Mattei di Roma*, Argos Edizioni, Roma 1994 (in coll. con L. Testa).
11. *L'orgoglio e gli affanni del collezionista*, pp. 39-54 e schede firmate delle opere, in *Caravaggio nella collezione Mattei*, catalogo della mostra Roma, Electa, Milano 1995.
12. *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1626*, tesi di dottorato di ricerca in storia dell'arte, Università di Roma La Sapienza, 1995.
13. *Schede firmate in Pinacoteca di Brera. Le scuole straniere*, Electa, Milano 1995, a cura di F. Zeri.
14. *La Galeria Doria Pamphilj. El retrato de Inocencio X Pamphilj y la historia de la coleccion, in Velazquez. El papa Inocencio X*, Madrid, Museo del Prado, 1996, pp. 17-25.
15. *Paesi, fiori e frutta, ritratti. I pittori nordici e la storia della collezione Doria Pamphilj*, pp. 21-31 e schede firmate in P. Boccardo, C. Di Fabio, a cura di, *Dipinti fiamminghi e olandesi della Galleria Doria Pamphilj di Roma*, catalogo della mostra, Tormena editore, Genova 1996.
16. *Il paesaggio*, a cura di, in S. Danesi Squarzina, *Natura morta, paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento*, corso di "Storia dell'Arte Fiamminga e Olandese", Lithos, Roma 1996, pp. 180-248.
17. *Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj*, Roma 1996, Nuova Argos (in coll. con A. G. De Marchi).
18. *I capolavori della Galleria Doria Pamphilj da Tiziano a Velazquez*, Skira, Milano 1996.
19. *"La stanza delle famose Veneri"*, e schede firmate delle opere in *Immagini degli Dei. Mitologia e Collezionismo a Roma fra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra Lecce, Leonardo editore, Milano 1996, a cura di C. Cieri Via.
20. *Two Roman Paintings by Domenico Fiasella*, in "The Burlington Magazine" Jan. 1998, pp. 28-30.
21. *Dal rinnovamento al restauro al riallestimento: le fabbriche pamphiliane nella seconda metà del Settecento*, e schede delle opere di Paolo Anesi e Francesco Nicoletti in *Le virtù e i piaceri in villa*, catalogo della mostra Roma, Electa, Milano 1998.
22. *A Roma, dopo Caravaggio. Le "figure moderne", qualche pittore straniero*; schede delle opere e biografie di Valentin de Boulogne, Bartolomeo Manfredi, Simon Vouet, Gerrit van Honthorst, in *Da Caravaggio a Ceruti*, catalogo della mostra Brescia, Skira, Milano 1998.



23. "Tra gli ozi delle scarse occasioni". I Pamphilj e gli artisti durante il pontificato di Innocenzo X, e schede dei due busti di Innocenzo X in Alessandro Algardi. L'altra faccia del barocco, catalogo della mostra, De Luca, Roma, 1999.
24. Una nota di guardaroba e qualche traccia per la storia della collezione Aldobrandini, in *Scritti di allievi in onore di Maurizio Calvesi*, 1999, pp. 341-347.
25. Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni, Firenze 1999 (in collaborazione con A. G. De Marchi).
26. Le poche opere certe e qualche riflessione per la breve vicenda romana di Giovan Battista Ruggieri, in "Studi in onore di Denis Mahon", a cura di M. G. Bernardini, S. Danesi Squarzina e C. Strinati, Milano 2000, pp. 252-258.
27. *The Enticement of the North. Landscape, Myth and Gleaming Metal Support*, in *The Genius of Rome*, catalogo della mostra Londra 2001, a cura di B. L. Brown, Londra 2001, pp. 172-205.
28. Paul Bril intorno al 1600: la carriera di un pittore del nord e la nascita a Roma del paesaggio topografico, in "Annali dell'Università di Ferrara", Facoltà di Lettere, nuova serie, anno II, 2001, pp. 233-256.
29. I fratelli Guidobono e Daniele Seiter. L'avvio della grande decorazione a Torino fra Seicento e Settecento, Allemandi, Torino 2002 (in collaborazione con G. Spione; in particolare si veda il saggio Daniele Seiter nel palazzo Reale di Torino e i soggiorni romani 1688-1705)
30. "Sentirsi ospite di un umanista dei giorni sereni di Raffaello". Agostino Chigi e la decorazione della Farnesina 1505-1520, in Raffaello. La Loggia di Psiche alla Farnesina, a cura R. Varoli Piazza, Cinisello Balsamo 2002, pp.31- 40.
31. La storia di Psiche, il mito di Raffaello. In parallelo alla storia dei restauri antichi, ibidem, pp. 41-56.
32. Pittura di paesaggio e pratica di bottega: qualche considerazione su Bril, Lilio, Ligustri, in *Caravaggio nel quadricentenario della cappella Contarelli*, atti del convegno internazionale di studi a cura di M. Calvesi e C. Volpi, Torino 2002, pp. 35-48.
33. Ancora su Paul Bril intorno al 1600. Il paesaggio con storie sacre, la tradizione degli eremiti e un nuovo committente, in *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, mecenati, mercanti*, a cura di F. Cappelletti, Gangemi, Roma 2003, pp. 9-20.
34. *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, mecenati, mercanti*, a cura di F. Cappelletti, Gangemi, Roma 2003
35. Le decorazioni nel Rinascimento e l'immagine del Castello alla fine del Cinquecento, in *Il Castello per la città*, a cura di M. Borella, catalogo della mostra Ferrara 2004, Cinisello Balsamo 2004, pp. 95-105.
36. La legazione pontificia, il Castello, la città. Appunti sul Seicento, ibidem, pp. 107-111.
37. I pittori nordici e la pittura di paesaggio a Roma nella prima metà del Seicento e biografie degli artisti in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento*, a cura di L. Trezzani, Milano 2004.
38. Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1630, Roma 2006.
39. Caravaggio e i Caravaggeschi, Firenze 2007.
40. Esordi della pittura di paesaggio. I "paesi in piccolo" e la loro fortuna nelle collezioni, in *La collezione di Mario Scaglia*, catalogo della mostra Milano, a cura di A. di Lorenzo e F. Frangi.
41. Dosso, Tiziano, Correggio : in margine ad alcuni episodi ferraresi alle origini della collezione Aldobrandini, in *Il camerino delle pitture di Alfonso I*, a cura di A. Ballarin, Cittadella, Bertinoro Artigrafiche, 2002 - 2007, Vol. 6. Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I : il Camerino delle pitture, a cura di A. Pattanaro, 2007, p. 195-209.
42. Carte preziose: i cardinali legati a Ferrara nella prima metà del Seicento e la fortuna della pittura ferrarese nelle collezioni italiane, *Valuable documents : the cardinals*, in *Ferrara in the first half of the 17th century and the success of paintings from Ferrara in Italian collections*, in "Ferrara: voci di una città, Ferrara, 14, 2007, pp. 40-46.
43. Tempeste di mare, battaglie di navi, vedute di porti: nascita e specialisti di un genere fortunato fra l'Europa del Nord e Roma, in "Agostino Tassi (1578 - 1644): un paesaggista tra immaginario e



- realtà", Roma, Palazzo Venezia, a cura di P. Cavazzini, Roma, Iride per il Terzo Millennio, 2008, pp. 109-121.
44. *Caravaggio: un ritratto somigliante*, Milano, Electa, 2009 (seconda edizione 2010).
45. *Gli dei a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara estense*, a cura di, in coll. con G. Venturi, Firenze, Olschki, 2009.
46. Recensione di A. Mérot, *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne*, *Revue de l'Art*, 169, 2010, 3, pp. 78-79.
47. *Annunciazione*, in *Caravaggio*, catalogo della mostra Roma, Scuderie del Quirinale, 2010, pp. 208-213.
48. *Le tentazioni dell'Ermitage*, a cura di, (in coll. con P. Zanardi), Skira, Milano-Ginevra 2011.
49. *Saints*, in *Caravaggio and his followers in Rome*, eds. D. Franklin, S. Schuetze, exh. catalogue *Caravaggio and his followers in Rome*, Fort Worth, Kimbell Art Museum, 2011-2012.
50. *Le paysage nordique à Rome dans les premières décennies du XVIIème siècle*, in *Nature et Idéal. Le paysage à Rome 1600-1605*, catalogue de l'exposition Paris, Grand Palais-Madrid, Prado, 2011, commissaires: S. Loire, A. Ubeda, F. Cappelletti et al., pp. 28-41.
51. Recensione di *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, *Burlington Magazine*, 154, pp. 46-47, 2012.
52. *An eye on the main chance. Cardinals 's palaces in Baroque Rome*, in *Roman Palaces in the Baroque Age*, a cura di Gail Feigenbaum, Getty Research Institute, Los Angeles, 2014.

